

目 次

第14回生涯学習サロンを終えて	1
カリキュラムと日程	2
2月25日 開講式	3
(木) 特別講話：『長池伝説』から今を知る	6
3月11日 A. 「ジェネリック医薬品」とは	9
(木) B. 絵手紙であなたの気持ちを伝えよう	12
C. 「言葉の知識、使用、習得」	14
D. 「アミニズムの復権」	
戦争のない世界を目指して	16
3月25日 A. 「世界金融危機」から見えてくるもの	18
(木) B. 狛犬の歴史とその魅力について	20
C. 留学生が語るモンゴルの現状と将来	22
D. 漢字はどのような意味を持って生まれたか	24
4月8日 A. 幕末の動乱と明治維新	26
(木) B. 散策では見えない古都鎌倉	28
C. 「懐かしの映画とその音楽」と	
「故 平原会員のコレクション」より	30
D. 「太極拳入門」…一緒に楽しみませんか…	32
4月22日 A. シルバーエイジを輝いて過ごすために(パート)	
(木) 心もからだもときめいて	34
B. 身近な「環境」から地球の「環境問題」を考える	36
C. 食糧輸入大国 飽食の先に見える暗影	38
D. 源氏物語を楽しむ	40
5月13日 野外サロン	
(木) つくば宇宙センター、つくば牡丹園、	
シャトーカミヤ(ワイナリー)見学	42
5月27日 閉講式 ・ 「さよならパーティ」	44
(木) 特別講話：『潤水都市さがみはら』	
～新たなまちづくりへの挑戦～	47
写真集(閉講式・さよならパーティ)	49
第14回生涯学習サロン参加者数	表3

第14回生涯学習サロンを終えて

東京八王子プロバスクラブ
会長 下山 邦夫

今年の生涯学習サロンは、バラエティーに富むものでした。面白い、興味ある、いつも疑問に思っていた、役に立ちそう、懐かしい、感動する、など分野を限らないで楽しめることだけを思っただけのテーマでした。

地元に関連した歴史、長池伝説の哀しくもその時代背景が浮かび上がる特別講話から始まりました。そして隔週のテーマには次のようなものがありました。

ジェネリック医薬品について、シルバーエイジの過ごし方、太極拳入門、など健康上の知恵の話題がありました。

金融危機、食糧問題、環境問題、発展途上国モンゴルと日本、アミニズムの復権(宗教をどう考えるか)など国際問題の我々との関連を考えさせるテーマがありました。

絵手紙、字手紙という生活に潤いをもたらす技法教授は毎年定番となっています。

言葉について、漢字について、という興味尽きない話、そして源氏物語や、懐かしの映画音楽は感動の再発見でした。

幕末の歴史認識、狛犬の話、散策では見えない古都鎌倉、などは歴史好きの方々には格好の材料だったでしょう。

野外サロンでは筑波まで行き、おりしも山崎宇宙飛行士の帰還、金星探査衛星あかつきの打ち上げなど宇宙の話題が多い最中での宇宙センター見学でした。珍しい牡丹園では花が終りかかっていたのは残念。

数々のテーマをやって最後ではまた、地元(相模原と八王子)の今後(21世紀前半を通して)の発展のヴィジョンに繋がる特別講話で終わりました。

さよならパーティーでは、テノール歌手勝田友彰先生、(伴奏安保真美先生)のプロの歌声を聞き感動しました。そして来年お会いしましょうとの言葉を掛け合いながら閉講を致しました。

この期間中、多くのご来賓、講師先生方、関係者の皆様大勢の方々に大変お世話になり、誠に有難うございました。つたない運営でご迷惑掛けたことがあったらお詫び致しますが、プロバスクラブメンバーの手作りですのでお許しを願って、来年も今年に勝るサロンが開催出来る事を期待しつつご挨拶と致します。

第 14 回 生涯学習サロン カリキュラムと日程

会場 八王子エルシィ

開 講 式 2月25日(木) 13:30~16:30	13:30 開 講 式 14:00~14:30 コーヒータイム 14:30~16:30 特別講話：『長池伝説』から今を知る <p style="text-align: right;">講師：菊地 澄子</p>	
サロ ン	テ ー マ	話をする人
3月11日(木) (第一週) 14:00~16:10	A 「ジェネリック医薬品」とは B 絵手紙であなたの気持ちを伝えよう C 「言葉の知識、使用、習得」 D 「アニミズムの復権」 戦争のない世界を目指して かつての美しい日本人の心を取りもどすために	高取 和郎 池田ときえ 若林 茂則 土井 俊玄
3月25日(木) (第二週) 14:00~16:10	A 「世界金融危機」から見えてくるもの B 狛犬の歴史とその魅力について C 留学生が語るモンゴルの現状と将来 D 漢字はどのような意味を持って生まれたか	佐々木研吾 増田 由明 デルゲルマー 下田 泰造
4月8日(木) (第三週) 14:00~16:10	A 幕末の動乱と明治維新 B 散歩では見えない古都鎌倉紹介 C 「懐かしの映画とその音楽」と 「故 平原会員のコレクションより」 D 「太極拳入門」…一緒に楽しみませんか…	土井 俊雄 荒 正勝 立川富美代 工藤 要輔
4月22日(木) (第四週) 14:00~16:10	A シルバーエイジを輝いて過ごすために(パート) 心もからだもときめいて B 身近な「環境」から地球の「環境問題」を考える C 食料輸入大国一飽食の先に見える暗影 D 源氏物語を楽しむ	石田 雅己 飯田富美子 橋本 鋼二 松原 珀子
野外サロン 5月13日(木) 7:45~18:00	筑波宇宙センター、つくば牡丹園、シャトーカミヤ(ワイナリー)見学 (昼食：ホテルグランド東雲)	
閉 講 式 5月27日(木) 14:30~17:00	14:30~15:00 閉 講 式 15:00~17:00 特別講話：『潤水都市さがみはら』 ~新たなまちづくりへの挑戦~ 講師：相模原市緑区 区長 高部 博 17:00~19:00 「さよならパーティ」 「歌でつなぐ心の環」 出演 テノール歌手 勝田 友彰 ピアノ 安保 真美 はにかみおじさん男声合唱団	

(敬称略)

開 講 式

日時：平成22年2月25日（木）13：30～16：30

場所：八王子エルシィ

ご来賓

八王子市 市民活動推進部 部長 峯尾 常雄様

八王子市民活動協議会理事長 石井 利一様

東京多摩プロバスクラブ会長 村上 伸茲様

東京多摩プロバスクラブ副会長 鴻池 敬和様

東京多摩プロバスクラブ幹事 登坂征一郎様

特別講話 講師

児童文学者 都立大学講師 菊地 澄子様



式 次 第

司会 土井俊雄

一、会長挨拶 下山邦夫

一、来賓紹介

一、来賓挨拶

八王子市 市民活動推進部部長 峯尾 常雄様

東京多摩プロバスクラブ会長 村上 伸茲様

黒須八王子市長 祝電披露

一、話し手紹介 土井俊玄

コーヒープレイク・連絡事項

一、特別講話 菊地澄子

『長池伝説』から今を知る

開講式は、地域奉仕委員会 土井俊雄委員長の司会で開会した。

下山会長挨拶



ご紹介を戴きました今期会長を務めています下山です。第14回生涯学習サロンを開講する運びとなりました。当クラブ会員一同緊張を持って本日を迎えた所です。

また年々、徐々にではありますが内容も充実して来ていると思われ、本日もお集まりの皆様をはじめ、サロン会員に登録して頂いた方々ともどもに、喜びあいたいと存じます。

開催に当って、八王子市、八王子教育委員会、そして八王子南ロータリークラブの皆様からご後援を戴きました。有難うございました。改めて厚く御礼申し上げます。

今年度のサロンでは、外部からの招聘講師を加え少し幅を広げた視点で、サロンテーマを設けたところです。経済停滞、環境問題やら高齢化に伴う問題などわが国は多難な状況にありますため、嫌が上でも、いろいろ考えさせられるこの頃であり、これらに関連したテーマがあります。一方源氏物語とか、言葉についてとかそれぞれ専門の先生のお話、又ライフワークや趣味、音楽関連などなど幅広い視点に

つとめています。

そもそもプロバスクラブの生涯学習サロンは、お互いに触れ合う場を通して、楽しく、新しい知識を得る、即ち楽しみつつ知り合い、人と知識を広げることが狙いであります。その中から日頃の難問に対する何らかのヒントを得て頂ければ幸いなのです。

今日から5月の閉講日まで、お互いに幾たびもお顔を合わせますが、皆様その間に是非お声を掛け合って知り合いを増やす事にも心がけて頂く事が良いかもしれません。

サロンは面白かったと言って頂き、そして少しでも充実した生活に結びつく事を心から願って、開講の挨拶とさせていただきます。

八王子市 市民活動推進部 部長 峯尾常雄様



ただいまご紹介いただきました八王子市市民活動推進部部長の峯尾でございます。日頃八王子プロバスクラブの皆様には地域社会への貢献活動を通じ、市に対しまして多大なご協力を賜っております。この機会をお借りいたしまして厚く御礼申し上げます次第です。また、本日は黒須市長が公務のため出席することが出来ませんので、代わりまして私からご挨拶を申し上げます次第でございます。市長からは皆様にくれぐれも宜しくと承っております。

どうぞ宜しくお願い致します。

本日は4月の入学式を思わせるような暖かな日差しの中での開講でございます。この生涯学習サロンも今回で実に14回目をお迎えになると伺っております。ひとえに歴代の会長さんを始めとしまして各会員の皆様方の情熱の賜物であると、敬意を表するところでございます。

さて、プロフェッショナルとしての豊かなキャリアを生かすとともに自ら学び続けることによりまして、その経験と知識とをより多くの方々に広めてこられたプロバスクラブの皆様の活動は将来に生涯学習の理念に合致するものと考えております。市では生涯に亘って学び続け、その学習成果が生かされる街づくりに向けまして各種の政策に取り組んでおるところでございます。平成22年度から生涯学習の新たな指針となります「新八王子学習プラン」を策定しておりますが、このプランでは市民と地域が生涯学習の主演と位置づけております。この八王子で多くの市民が学んでその成果を地域の還元をし、街づくりにも活かしていこう、更に生涯学習が人や団体同士の繋がりを生んで又新たな学習へと続いていくということを基本理念とし、街づくりにも活かしていこうとしているところでございます。市の生涯学習の理念は将来にプロバスクラブ様の活動理念と重なるものでございます。

一昨年になりますけれども、秋の特別学習会にお招きいただきまして、「ソフト面からの街づくり」と題しまして皆様に本市の街作りについてご説明をする機会を与えていただきました。

その中で56万市民の叡智とパワーを結集し、八王子の市民力と行政との共同によって街づくりを進めていると言うことを申し上げました。市民が主体的に学び、その成果をさまざまな場面で生かすことにより豊かな人生を謳歌することが出来る、そうした地域社会の実現に向けまして、これからも行政と皆様と一緒に鋭意取り組んで生きたいと考えております。最後になりましたが東京八王子クラブ様の今後ますますのご活躍を祈念いたしまして開講式のお祝いのご挨拶といたします。本日は誠にありがとうございます。

東京多摩プロバスクラブ会長 村上伸茲様

ただいまご紹介いただきました東京多摩プロバスクラブの村上でございます。私ども設立から6年目



を迎えております。設立から今日に至るまで八王子プロバスクラブ様にはご支援ご指導いただきまして、この席をお借りして厚く御礼申し上げます。生涯学習サロンに私ども一回参加させてもらいましたが、持続的な発展を遂げられて14回になることを大変敬服いたしております。会員の皆様方の、文化の多様性をパワーに変えていらっしゃることで尊敬申し上げます。それぞれの価値観・文化を交換されているということは見習うべきものがあると存じます。

ちょっと多様性について私の考えていることを述べさせていただきます。いまバンクーバーで開催されていますオリンピックですが、それは遺伝的多様性という個性、持久力とか瞬発力とかの競争、戦いであると言われております。この多様性を力に変えるということを皆様方が行っているということについて三人寄れば文殊の知恵と江戸時代から言われておりますが、個人の持っている知恵、価値観と言うものをパワーにかえる集団、組織の中で共有していくということを皆様方は実践している。私どもも是非見習わせていただき勉強させていただきたいと思っております。

最近勝間和代さんという方が「学習とは真似をすることであるとおっしゃっていますが、先ず真似から始める、実践してみる。あるいは話合って知識を共有していくことが学習の基本であると彼女は言っていました。私のサラリーマン時代、ただの真似ではなく創造的な模倣をしてくださいと部下を指導したことがあります。創造的模倣によって知識を広め、知識を共有していくことになるのではないかと思います。その意味で生涯学習サロンを是非真似をさせていただき、またご指導いただきたいと存じます。

本日は歴史ある持続的な発展を遂げられていますサロンに出席させていただきまして有難うございます。心よりお礼申し上げます。

祝電 黒須隆一八王子市長

東京八王子プロバスクラブ第十四回生涯学習サロンが多くの市民の参加を得て本日開講を迎えましたことをお祝い申し上げます。

東京都市長会会議のため、この開講式に出席することができず、大変残念です。

関係者の皆様ならびにご出席の皆様のご健勝と東京八王子プロバスクラブのさらなるご発展を心からご祈念申し上げます。

話し手紹介

土井俊玄会員より、特別講話の講師 菊池澄子様を紹介に引き続き、第一週から第四週までの講師の略歴と講座の概要についての説明と講師の紹介があり、開講式を終了した。

コーヒープレイクの後、特別講話を開始した。

(記録：八木 啓充)



講師：児童文学者 都立大学講師 菊地 澄子

講師略歴：

1934年広島県生まれ。児童文学作家(日本児童文学者協会 会員)。昭和女子大を卒業、都立高校の家庭科教師として教壇に立つ。3年ほどして障害児教育の勉強会に参加したのを機に、養護学校教諭資格を取得し、東京教育大(現筑波大)付属養護学校、都立養護学校、都立大学(現首都大学)などで障害児教育・実践に携わった。1970年代から創作児童文学を書き始め著書多数。1989年児童福祉文化章受賞。八王子市に在住し、八王子に関する著書は二つ、「一郎と八ばあちゃん」と「長池伝説」。「一郎と八ばあちゃん」は2006年出版した八王子の歴史を紹介した絵本で、小学生の男の子「一郎」が「八ばあちゃん」という愛称の祖母から体験談を聞く形でストーリーが展開。「長池伝説」は2008年に出版、八王子市南部にある長池にまつわる伝説を書いた本で、およそ700年前の鎌倉時代に、浄瑠璃姫というお姫様が戦死した夫の後を追って身を投げたという悲劇。

講話：

子供向けに26冊の本を書きましたが、八王子に関する本は、2冊だけです。1947年に都心から八王子に引っ越してきて、およそ2年間めじろ台に住み、その後、現在の越野に住んでいます。ある時、「八王子ってどんな所?と聞かれたら、一つくらい答えられるような本、書けないかしら」と、かたくら書店の社長さんに言われ、私は「一郎と八ばあちゃん」の物語を書きました。小学生3~4年生の子供向けに書き、八王子市在住の画家、石井広直さんが絵を付け、かたくら書店社長の田原堪意さんが出版、八王子在住の三人で作った絵本です。絵を見ながら、なぜ八王子という名前がついたのか、から始まり、戦争でB29により爆撃されたこと、など現在に至る歴史的過程を、おばあちゃんが孫に聞かせるような形で書きました。NHKで女優さんが朗読してくれたこともあります。



さて、長池伝説についてですが、ある時、長池センターという所から挨拶だけでいいから来て欲しいと言われ、行ってみると我が家から車で5分ほどの近い所でした。こんな所があったのかの思いでした。そこで長い間語り継がれた「長池伝説」というのがあり、これを書いて欲しいと言われました。多摩ニュータウンに広い道路が開発され、その両側に巨大店舗が続々建設される、人工的な池も造られる中に、ぽつんと昔ながらの長池が取り残されている、これにまつわる伝説を書いて欲しいというのです。これをどうやって調べていけばいいのか、から始めました。

最初に、長池伝説の粗筋をお話します。時は中世の鎌倉時代、所は相模の国が舞台。今の尾根幹線道路の南側で町田市や多摩市のあたり。最寄の駅は小田急多摩線の多摩センターの一つ先、終点の唐木田。主人公は「浄瑠璃姫」という名の姫。その姫のお薬師様とのご縁で話が展開します。

相模湾に面した大磯の浜で、漁師が海の中に光るものを見つけ、モンゴルのほうから来た難破船が落とした金塊かもしれないと思い引き上げますと古い丸太でした。薪にでもして燃やそうと思いフジツボを剥がしてよくみると、薬師如来、本当の名前は薬師瑠璃光如来、病気を治してくれるありがたい仏様だと分かりました。これは大変ということでお堂を建てて祀りました。そしたら目を患った人が直り、脚が痛かった人が歩けるようにな

ったり、大変ご利益がありました。その噂が口コミで広がり厚木とか岡崎とか鎌倉の方とか広い地域からお参りに来るようになりました。

ある日、どこから聞きつけたか、馬に乗った2~3人の侍がやってきて、お薬師様を貸して欲しいといいます。侍は、岡崎荘、岡崎四郎實勝と名乗りました。岡崎四郎なる人物は歴史上実在し、實勝はその孫にあたる人。このような次第でお薬師様を持って行ってしまいました。そんなある日、漁師の一人がご利益があったのでお礼参りに行きたいと長に申し出ました。一人では危ないというので長が付いていくことになり、このようにして岡崎と交流が生まれました。岡崎では、實勝に10年子が授からず、それでお大師様を借りてきたわけですが、3年後に念願が叶い、女の子が生まれ、薬師如来の申し子だといい、薬師瑠璃光如来の名にあやかって「浄瑠璃姫」と名付けました。

浄瑠璃姫がだんだん大きく育ってきますと、この頃、鎌倉幕府が出来、政治が天皇の政治から始めて武士の政治になりました。しかし、義経が亡くなり頼朝が亡くなり、近隣の荘の御家人達が大事にされなくなり不満が募り、京都では天皇の政治に戻したいという動きが始まっていました。後醍醐天皇は鎌倉幕府を倒し天皇の政権を復活させようと企てました。

新田荘(群馬県)の新田義貞は幕府を倒すべく兵を挙げ、久米川(東村山市)で北条軍を破り鎌倉目指し分倍河原まで進攻してきます(京王線分倍河原駅前に新田義貞の銅像あり)。實勝は新田軍に合流して分倍河原の戦いに参加しました。1333年5月半ばのことです。この戦いで勇敢に戦った若武者がいて實勝の目に留まりました。武蔵野国の小山田高家です。小山田荘の小山田館は、長池の南西2キロぐらいの所(町田市)に在る大泉寺の所に在りました。浄瑠璃姫の婿にと思い申し入れ、小山田高家は鎌倉攻めが成功したらということになりました。分倍河原の戦いで北条軍を破り、それから1週間後、1333年5月21日、遂に鎌倉を攻め落としました。浄瑠璃姫が14歳の時でした。鎌倉攻めの後、小山田高家はやっと休みが取れて城へ帰り、新田義貞はその間鎌倉で後始末をします。

義貞の従兄弟か再従兄弟に当たる足利高氏は、自分の子供の千寿王を鎌倉攻めに出兵させ、自身は京都で兵を挙げ、鎌倉が落ちるのより一足先に、鎌倉幕府が京都で朝廷と連絡する、六波羅探題を攻め落としたのでした。一方、小山田高家が館へ戻ったので、姫は数えの14歳でしたが、1333年6月20日、侍女たちを連れて小山田家へ嫁入りしました。しかし、夫の高家は婚礼後1週間で、6月27日、鎌倉に向かって発って行きました。新田義貞に合流し京都へ向かうためです。姫は嫁入りの際持ってきたお薬師様に夫が無事でありますように、そしてかえって来ますようお願いをしました。

然し戦乱は激しくなるばかりで、京都に着くと足利高氏は六波羅探題を攻め落とした手柄により、後醍醐天皇から「尊」という字を頂いて足利尊氏となっていました。鎌倉幕府が滅びたので政府は鎌倉から京都に移され、政治を武士から天皇の手に取り戻した、後醍醐天皇の「建武の新政」が始まりました。しかし始まって1年か2年経たないうちに形骸化していき、実質の政治は武士の手に、特に足利尊氏。そこで後醍醐天皇は尊氏を追い払うよう新田義貞に命じ、尊氏は九州の熊本あたりまで追い払われます。しかし尊氏は再び京都へと東上して来るのです。途中で九州や西国の武士を味方につけ、大きな勢力となり攻め上ってきます。天皇は楠正成に新田義貞と共に戦うよう命じ、楠正成は戦死を覚悟して桜井(大阪)で息子正行に別れを告げ、湊川(神戸)に向かい、そこで尊氏を迎え打ちます。湊川の戦で楠正成は戦死。また新田義貞の馬に矢が当たり馬はどっと倒れ、これを見た小山田高家は、自分の馬を差し出し主君義貞を味方の陣地へ逃し、自分は矢褌となり矢を受け戦死。1336年5月25日でした。小山田高家は姫の夫ですが、姫はそんなこととは知りません。朝に晩に無事を願っていました。戦というものはどうしても無くならないのでしょ

か。願いは叶わず、翌月になってから、農民の姿に身をやつした新田義貞の使いの者がやってきて、夫、義家は主君新田義貞の身代わりになって戦死したと告げ、戻る道々、新田に味方した者の家は焼き討ちにあっているの一刻も早く立ち退くようにと申しました。

この頃、天皇家は建武の頃から二人の天皇を戴く、南北朝時代に入っています。尊氏が擁立した光明天皇の京都の(北朝)と新田義貞がつき吉野に逃れた後醍醐天皇の(南朝)の争い。この争いで新田義貞側が負けたことを知ります。

浄瑠璃姫一行は大急ぎで旅の支度を整え、翌朝、夜が明けるか明けない時刻に城を後にします。今の小山田緑地のそばに小山田城址として残っています。小山田の低い所、低い所と探しながら、雨の中ずぶぬれになりながら、お薬師様を背負い、山中の逃避行を始めます。使いの者も付き添ってくれましたが土地不案内で方角がよく分かりません。そして疲れてうとうとしている隙に、使いに来た二人の武士も、この雨で、あの大きな多摩川が渡れなくなる前に渡らないと新田荘に帰れなくなる、失礼仕る、といい、いなくなりました。残っていた握り飯もその人達が持って行ってしまい、食べ物も尽きてしまいます。4日間、山中をさまよってやっと見つけたのが長池。駆け下りてみんなで水をはがぶがぶと飲みました。今でも湧水が出ています。水面には一面に蓮の葉が浮かび、大きな松の木が横たわっています。見ると水の上に高家が立っています。半狂乱になった浄瑠璃姫は“高家様、今行きますからね”と叫びながら松ノ木から池に飛び込み入水されました。13人の侍女たちも“姫、お供します”と次々に飛び込んでいきました。その石碑も蓮生寺の裏に立っています。

それから2年後の夏に、蓮生寺の教山和尚が通りがかりに長池に何か光るものがあるので引き上げてみると、お薬師様でした。蓮生寺の脇にお堂を建てて祀りました。引き上げたのが1338年8月22日でしたので、2の付く日にはお堂を開けてお参りをするようになり、今でも続いています。

一方、新田義貞は湊川の戦いに破れ命からがらわずかな兵を率いて京都に帰ってきました。勝って戻ってくると思っていた京都は大騒ぎになります。天皇は隠岐島に流されてしまいます。新田義貞は北国へ追いやられてしまいました。しかし、尊氏との戦いは続き、義貞はわずかな兵を連れて京都へのぼる途中、僧兵に襲われ討ち死にしました。時は1338年の春でした。同じ年の8月、長池でお薬師様が上がったのでした。そして室町幕府がスタートして行きます。

(後記)

菊池先生がなぜこの悲劇の伝説を書いたか、その理由を、講演と著書で明快に述べられています。浄瑠璃姫の生きた、戦いに明け暮れた時代背景と、昭和に生き、満州事変から始まり太平洋戦争まで数多くの戦争を経験した時代が類似していると指摘し、「戦」が人間にもたらすものが同じである、と断じています。そして「長池伝説」は、「昔の人々の平和希求の叫びの伝承」に他ならないということが、ひしひしと伝わってきて、次の世代を生きる子供たちに恒久平和の大切さを伝えるため」と述べておられます。

(記録：矢崎 安弘)

メモ：

八王子市長池公園

南大沢よりバス 京王堀之内行き(長池小学校入口経由)

長池小学校入口下車

「ジェネリック医薬品」とは

話をする人 高取 和郎
司 会 者 岡本 宝蔵



話をする人：

都立病院薬剤科長を歴任。多摩万部地域病院薬剤科長、
酒中薬品情報室長

1、日本の国民健康保険

昭和36年(1961年)「国民皆保険」が達成され、国民は医療を受け易くなった。

近年、高齢化、医療技術の発達、医薬品の開発などで医療費の増大が懸念され医療費節減の一端としてジェネリック医薬品の普及を図っている。

2、医薬品

医薬品には医療用医薬品とOTC医薬品がある。

医療用医薬品：医師から処方される薬、この中に先発医薬品とジェネリック医薬品がある。

OTC医薬品：薬局などの店舗で販売される薬。

3、日本の国民医療費の概要

年	1985	1995	2005	2008	2025
兆円	16	27	33	34	56

日本では医療費の節減が大きな課題となっている。厚生労働省の試算で2025年には56兆円になると言われている。

4、ジェネリック医薬品とは

先発医薬品の特許期間が過ぎたときから発売できる医薬品(後発医薬品ともいう)

5、新薬(先発医薬品)の開発

薬の開発には10年から17年の期間と約150から200億円の費用が必要と言われる。

試験	期間	条件
基礎試験	2～3年	薬の基となる新規物質の発見と創造(科学的に作り出す研究)
非臨床試験	3～5年	薬として可能性のある物質を対象に動物や培養細胞を使い有効性・安全性を研究
臨床試験	3～7年	人を対象に有効性・安全性を検討、薬事法に基づき厳正に行われる。 試験には、第1相試験、第2相試験、第3相試験がある。
申請と審査	1～2年	臨床試験成績を纏め、医薬品の製造承認申請が行われる。審査を受け承認されると薬価が認められ、販売される。
発売後の調査と試験		再審査制度、再評価制度、市販後調査など、発売後の医薬品の安全性等を調査することが義務付けられている。

6、ジェネリック医薬品の開発

ジェネリック医薬品の開発には、3～5年の開発期間と約1億円の費用のもとで、厚生労働大臣から承認される条件として、「生物学的同等性試験」が求められている。ジェネリック医薬品は発売後の再評価制度も制度化されている。薬価は新薬の2～7割に設定されている。

7、ジェネリック医薬品の新薬との同等性の試験

同等性の試験：生物学的同等性試験（血中濃度比較試験）と溶出試験を行い、両者が同等であれば、先発医薬品とジェネリック医薬品は同等であるという。

血中濃度比較試験	先発医薬品とジェネリック医薬品を健康成人に常用量を投与し各々の血中濃度推移（バイオアベイラビリティ）を比較する。
溶出試験	先発医薬品とジェネリック医薬品の錠剤やカプセル剤などの溶け方（有効成分が溶け出す時間と量）を比較する。

8、世界主要国のジェネリック医薬品の普及率（2006年 数量ベース）

国名	アメリカ	イギリス	フランス	イタリア	カナダ	ドイツ	スペイン	日本
%	63	59	39	30	61	56	32	17

日本のジェネリック医薬品の普及率は世界主要国に比べて低い。日本では国が2012年までにジェネリック医薬品の普及率を30%までに引き上げるという目標をたてた。

9、ジェネリック医薬品の使用促進策

2008年4月に処方せんの記載方法が変更された。

処方せんの記載方法	ジェネリック医薬品に変更	処方せんの記載欄に
2006年から	変更しても良い	医師は署名、記名・捺印
2008年4月より	変更出来ない	医師は署名、記名・捺印

10、薬剤師に対して

薬剤師はジェネリック医薬品について患者さんへ説明することが義務づけられた。

「お試し調剤」分割調剤が可能となった。

ジェネリック医薬品に変更することに不安のある場合、お試し期間として最初の1～2週間、投与し、その後、先発医薬品かジェネリック医薬品に変更するかを選択する。

11、ジェネリック医薬品のメリット

医療費の削減に貢献、製剤に工夫を加えて製品、味、剤型、大きさなどに工夫されている。

12、ジェネリック医薬品の問題点

先発医薬品と色調、剤型がことなることがある。医師、薬剤師に医薬品の情報を伝えるMR（医薬品情報担当者）が少ない。・・必要な情報が届きにくい。

13、ジェネリック医薬品への変更について

通常ではジェネリック医薬品へ変更しても問題はないと考える。

ジェネリック医薬品に変更してはならない場合は、医師が処方箋にサインをする・・変更不可

14、ジェネリック医薬品の安心使用促進の取り組み

医療関係者からジェネリック医薬品の信頼性をたかめる取り組み。

「安定供給に関する事項、品質に関する事項、後発品メーカーによる情報提供の事項、使用促進に係わる環境整備の事項、医療保険制度に関する事項」

資料：ジェネリック医薬品FAQ Ver.3（日本キヤリア製薬）
家計にやさしいジェネリック医薬品（沢井製薬）

一般用医薬品（OTC医薬品）の販売方法の変更

1、医薬品には医療用医薬品（医師の処方せんにより使用）とOTC医薬品（一般用医薬品用）がある。

OTC（Over The Counter）＝薬品の説明をし、カウンター越しに薬を販売。

2、OTC医薬品の販売方法の見直し

専門家による適切な助言でOTC医薬品を利用する。OTC医薬品の適切な選択と使用をするためOTC医薬品の販売のあり方全般に付いて見直すことになった。

3、販売方法の変更理由

今まで医薬品のリスクの大小にかかわらず一律に情報提供が求められていた。薬学教育6年制の実施、薬剤師の医療への役割が変化した。そのため、OTC医薬品販売に新しい専門家を確保した。

4、リスクによるOTC医薬品の分類

第1類医薬品	OTC医薬品として使用経験の少ないなど、安全性に特に注意を要する成分を含むもの
第2類医薬品	リスクが比較的高いもの、まれに入院相当以上の健康被害がでる可能性のある成分を含むもの
第3類医薬品	リスクが比較的低く日常生活に支障をきたす程でないが、身体の変調、不調が起こる恐れのある成分を含むもの

5、リスクの程度に応じた情報提供 (登録販売者=資格確認の試験に合格し登録をおけたもの)

	質問が無くても行う情報提供	対応する専門家	相談がある時の対応
第1類医薬品	書面を用い適正使用のために必要な情報提供を行う	薬剤師	義務
第2類医薬品	努力義務	薬剤師または	
第3類医薬品	不要	登録販売者	

6、新しい販売制度に従事する専門家

種類	専門家	販売可能なOTC医薬品
薬局	薬剤師	全ての医薬品
店舗販売業	薬剤師又は登録販売者	薬剤師は全ての医薬品、登録販売者は第1類医薬品を除く医薬品

7、OTC医薬品への表示

第1類医薬品 第2類医薬品 第3類医薬品 と外箱や直接の容器に表示。

第2類医薬品のうち、特に注意を要する成分を含む医薬品として指定するものは次のいずれかを表示

第②類医薬品

第2類医薬品

8、店舗での医薬品の陳列

リスク毎の分けて陳列する。第1類医薬品は購入者が直接取り出せないカウンターの中に陳列する。

9、着衣等による専門家の区別

購入者から見て誰が薬剤師あるいは登録販売者、その他の従業員であるか判別出来るよう白衣・名札による区別をする。

10、店舗における販売体制

営業時間は店舗内に常時、薬剤師、販売登録者が従事する必要がある。

取扱い医薬品の種類、専門家の種類、リスクに応じた販売方法、相談対応に可能な時間帯表示する。

11、通信販売の規定

インターネット販売を含む通信販売の可能なOTC医薬品は、第3類医薬品に限られる。

資料：厚生労働省 一般用医薬品販売制度ホームページ
政策レポート（一般医薬品販売制度の改正について）

（記録：高取 和郎）

絵手紙であなたの気持ちを伝えよう



春の字手紙

話をする人：池田 ときえ
司 会 者：塩澤 迪夫

話をする人：絵手紙花の会講師、絵手紙歴 17 年。
八王子を中心に教室活動を展開している。

絵手紙は手紙です。どなたも「絵手紙」というと絵を上手に描かなくてはならないと思うようですが、絵手紙の本当の主演は“ことば”なのです。相手に伝えたい気持ちを素直なことばで表現してみましょう。

絵手紙講座も今年で 5 回目になります。毎年参加してくださる顔なじみもふえました。みなさんはじめはひたすらに絵を描くことに専念しますが、回を重ねると「絵はともかく、ことばが出てこなくて・・・」という段階に至ります。そこで今回はことばと字をテーマにしてみました。

まず練習です。春の喜びを伝えるということで、好きな春の歌を挙げてもらいました。

「早春賦」「春の小川」「花」「おぼろ月夜」「どこかで春が」「名残り雪」「さくらさくら」
「春よ来い」
「ちゅうりっぷ」・・・

春を待つ心に浮かぶ歌はいろいろありますね。その中から一節を選び、はがきに書いてみました。鼻歌でメロディをたどり歌詞を思い出しながらの作業です。いつもの書き慣れた早書きでなく、一字ずつゆっくりと丁寧に書いていきます。

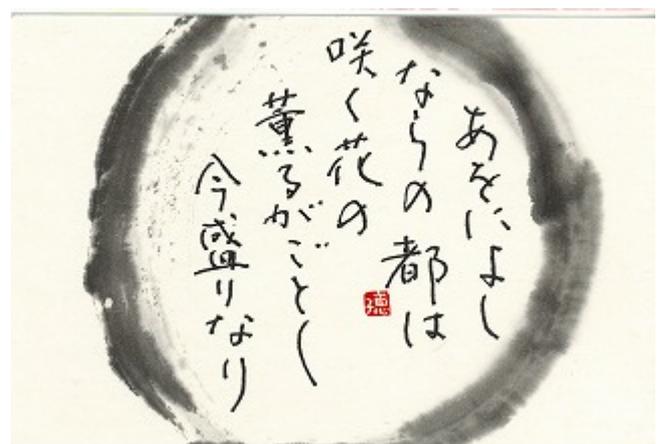
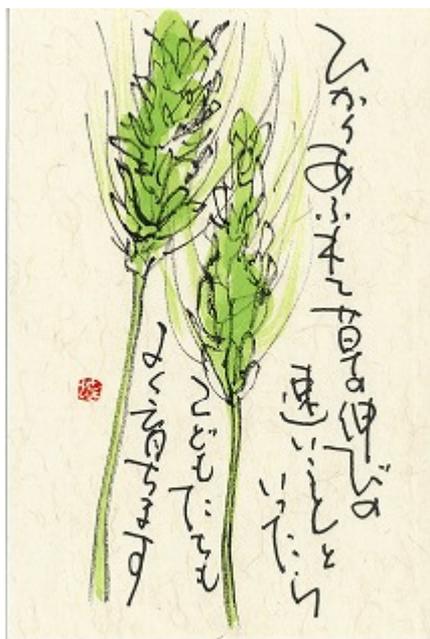
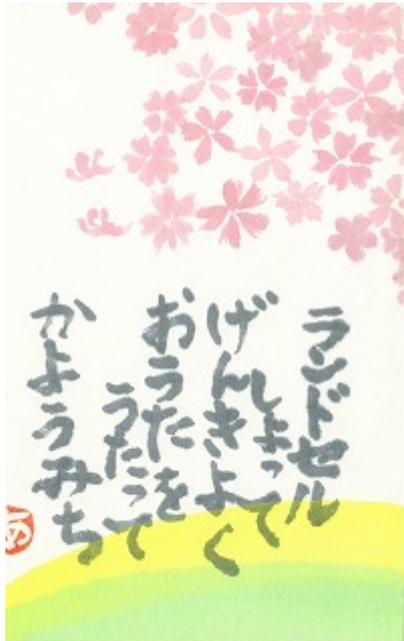
「春風そよ吹く空を見れば」
「かいのしずくも花と散るながめをなになに」
「どこかで芽のでるおとがする」

そうそうその調子。

それから時間いっぱい「花」「春」などの一字描、「ひろとくんまたあそぼうね」と身近な人への字手紙を書いて楽しみました。

講評：みなさん熱心にたくさん書いてくださいました。気持ちを短い言葉にして書く。簡単なようですが、絵を描くよりじかんのかった方もおありでしょう。おつかれさまでした。努力と工夫の作品を眺めながらティータイムをどうぞ。

(記録：池田 ときえ)



言葉の知識、使用、習得



話をする人：中央大学教授 若林 茂則
司会者：土井 俊雄

私たちは毎日言葉を使っていますが、この言葉を使う能力は人間が持つとても不思議な力です。この日は、言葉の持つ「力」の素晴らしさと限界を探ることを一つの目標として、また言葉に関する私たちの「常識」を見直すことをもう一つの目標として、お話させていただきました。

1 私たちはいつも言葉で考えているか。

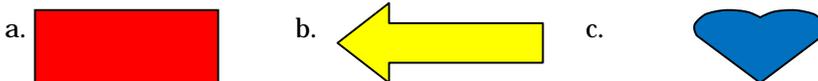
私たちは、考えを表現するときには、言葉を使うことが多いので、常に言葉を使って考えているような気になりがちですが、そうとは限りません。その証拠として簡単な足し算を試してみました。例をご覧ください。

例 1) a. $53 + 78 = ?$ b. ろくじゅうご たす きゅうじゅうはち は?

おそらく全ての日本語話者にとって、aよりbの方が難しいでしょう。bでは、頭の中で一回数字に置き換えてから計算していると感じる人も多いのではないのでしょうか。このことは、私たちが足し算をするときに頭の中で使っているのは、ひらがなで表される「ことば」ではなく、「数字」であるという証拠になるかもしれません。また、「言いたいことがうまく言葉にならない」などと言う経験からも、「言いたいこと」は「言葉」とは別であると言えます。

また、私たちは、言葉を思い通りに使えるのでしょうか。ストループテストがヒントをくれます。示された図の「色」を言うテストです。例えば、例 2) のような図を見て、なるべく早くその色を答えます。

例 2)



aは赤、bは黄、cは青が正答です。例 2 の図形は形が異なりますが、そのために色が答えにくいという実感はありません。しかし、下のような例ではどうでしょうか。

例 3) a. **赤** b. **青** ここでは aは「ミドリ」、bは「クロ」が正答です。しかし、aを見たら「アカ」、bを見たら「アオ」という「ことば」が自然に頭ご浮かんできてしまいます。視覚でとらえられた「赤」「青」という「ことばとしての情報」は、「考えないようにしよう」と思っても、私たちの意思に反して自動的に処理されてしまうのです。言い換えれば、言葉の使用は「自動的」に行われます。

2 私たちは日本語の規則を知っているか。

日本語は規則がゆるやかだと言う人がいますが間違っています。日本語の規則は英語(やその他の言語)と比べても、決して「あいまいで」「非論理的で」「ゆるやか」ではありません。語順について考えてみましょう。日本語は語順が自由だと言われますが、全く自由ではありません。次の例を見てください。

例 4)

a. 八王子出身の中央大学の学生 b. 中央大学の八王子出身の学生 c. 中央大学の英文学の学生 d. 英文学の中央大学の学生

例 4 の a と b では意味は変わりません。しかし、c と d では、意味が変わります。c の「学生」は「中央大学の学生で、英文学を勉強している学生」ということになりませんが、d では、あえて解釈するとすれば、「英文学で有名な中央大学で勉強している学生」と言うような意味になります。なぜ違うのかと聞かれても、言葉について勉強した人でないと、なかなか答えるのは難しいはずですが。

母語話者は、毎日、母語を使って生活していますが、話したり聞いたりする文は、ほとんどの場合、それまでの人生で一度も聞いたことがない文です。(例えば、この文書に書かれている文のうち、これまでの人生で一度でも使ったことがある文の数を数えてみてください。そんな文はほとんどないことに気づくでしょう。)つまり、私たちは毎日新しい文を作り、初めて耳にした文を解釈しています。そのうえ、どの文が正しくてどの文が正しくないか、母語話者であれば直観的に判断することができます。私たちの言語知識は普段は気がつかない「無意識の知識」です。また、日本語を使っている、日本語の規則についてうまく説明できるわけではありません。(これは、どの言語の母語話者にも共通です。)

3 言葉はどのようにして習得されるか。

子供は周りでの話しや、親や年長者との言葉でのやり取りを通して、母語を身につけていきます。習得

の速さには個人差がありますが、人は誰でも（他の認知的な障害があるときでさえ、ほとんどの場合は）言葉を身につけます。しかし、上の 4d を見て、正しくない（あるいは 4c の意味を表さない）と判断する力は、周りで話されている言葉を聞いたり読んだりしているだけでは身につけません。なぜなら、ある文が正しくない場合、そのような文は周りでは話されないわけですから。それでも、会場での質問にもあったように、このような文は、それまでに聞いたことがない種類の文なので、文法的に正しくないと判断するのだという論理も成立するかもしれません。（そうだと、正しい文の種類と正しくない文の種類をどうやって区別するかが問題になりますが、その問題はここでは議論しないでいきます。）しかし、次の例を見てください。いずれも、日本語の文として正しい文です。

例 7) a. 太郎は花子が自分について話すのを見た。 b. 太郎は花子に自分の部屋を掃除させた。
c. 太郎は花子に自分の写真を渡した。 d. 先生は生徒に自分の将来について話した。

例 7 の a の文では、「自分」は「太郎」を指すこともできますし、「花子」を指すこともできます。どちらを指すかは、話の流れや発話の状況によって決まります。b も同様です。しかし、7c では、「自分の写真」は「太郎の写真」という解釈しかなく、どのような状況でも「花子の写真」を表すことはできません。このような解釈上の制限においては「常識」がモノをいうわけではありません。7d の例を見てみましょう。常識的には、先生と生徒が「生徒の将来」について話し合うことは日常的に起こることですが、先生と生徒が「先生の将来」について話し合うことはめったに起こらないことでしょう。しかし、この「常識」に反して、7d の文では、「自分の将来」は「先生の将来」という解釈しかなく、「生徒の将来」を表すことはできません。つまり、7d では「自分」は「先生」を指し、「生徒」を指さないのです。

日本語の母語話者は、このような解釈の違い（つまり、7 a,b,では、自分は 2 通りの解釈が可能だが、7c,d では 1 通りの解釈しかできないという違い）を知っています。7c,d に見られる「解釈上の制限」は、周りで話されている言葉を聞くだけでは身につけません。もともと、「自分」の解釈に制限があること自体、周りで話されている言葉にヒントが隠されているわけではありませんし、仮にヒントがあるとしても、大人の母語話者が持っている規則は、周りで話されている言葉から見つけ出すには難しすぎるからです。

さらに、興味深いことに、「自分」と同様の解釈上の制限を持つ単語は、中国語や韓国語にもあります。中国語は日本語と文法がかなり異なりますが、「自分」のような照応表現については、規則が共通しています。また、日本語の場合、「自分」の他に「自分自身」や「彼自身」「彼女自身」「太郎自身」「花子自身」のような表現がありますが、これらを上の 7 の例の自分と置き換えてみると、その解釈上の制約が異なることが分かります。そのうち「彼自身」「彼女自身」は英語の himself、herself と同じような解釈上の制約を持ちます。また、上で見た例 5d のような非文についても、英語やその他の言語と共通の規則で、なぜそのような形が文法的に正しくないのかを説明できます。

もし、周りで話されている言葉を聞いているだけでは「ある文は正しくない」「ある解釈はできない」という規則が身に付かないとしたら、そのような規則はどうやって習得されたのでしょうか。そのような規則が、世界の言語に共通だということはどういうことでしょうか。買ってきた箱の中に何かが入っているとします。その「何か」は、買った後で入れたのでなければ、買う前から入っていたに決まっています。それ以外の可能性はありません。私たちが持っている知識が、周りで話される言葉を基に作り上げられたものでないとしたら、それは、もともと頭の中に入っていたと考えられます。このような考え方を生得説と言います。言語知識のうち、ある特定の部分は生得的であると考えるのが自然です。このように考えると、言語の習得とは、持って生まれた生得的な知識を使って、周りで話される言葉を手掛かりとしながら、文を産出したり理解したりする規則を作り上げると言うことになります。

4 言葉が得意なもの、不得意なもの。

言葉は思考を表現する道具です。道具には、向き不向きがありますが、言葉も扱うのが得意なものとするのではないものがあります。言葉は、香りや味を表現するのにはあまり向いていません。話の中で取り上げたように、絵や空間の描写にも向いていません。例えば、駅までの道のりを示すには、言葉で説明するより地図を書く方がうまくいきます。言葉が得意とするのは論理的な表現です。たとえば「否定」や「疑問」は、絵や音楽では表現できません。9 の例の内容を、絵で描くのはおそらく不可能です。

例 9) a. 今日のサラダにはニンジンが入っていない。 b. 昨日あなたは誰とどこで何を食べましたか。

また、言葉があるからこそできる遊びや芸術もあります。ダジャレ（懸け言葉）、回文、しりとりなどの言葉遊びは日本語の規則をうまく利用した遊びです。皮肉や冗談も言葉を使わないと言えません。俳句、短歌、自由詩、小説など、言葉を通して表現されたものは、音楽や絵画と同様に、あるいは、それ以上に私たちに感動を与えてくれますし、私たちも自分自身を表現でき、私たちを豊かにしてくれます。

5 終わりに

私たちは普段言葉を意識せずに使用していますが、言葉は、私たち人間の大変貴重な道具で、「言葉は人間の本能だ」と言う学者もいます。言葉は一般的に考えられているよりずっと複雑で、また、洗練された体系を持っています。また、言葉を知ることには私たち自身を知ることにもつながります。

皆さんに「言葉のしくみ」に興味を持っていただくきっかけとなれば幸いです。

（記録：若林 茂則）

「アミニズム」 戦争のない世界を目指して

かつての美しい日本人の心を取り戻すために



話をする人：土井 俊玄
司 会 者：佐々木研吾

話をする人：

興岳寺（千人町）住職。

仏門に仕える傍ら永年教職にあり、相模原市立中学校長等を歴任。

趣味は、動植物の飼育栽培、写真など幅広く、中でも椿の栽培には奥深い知識、経験を有し、現在 八王子綱気同好会会長。また、永年の読経で鍛えた美声でプロバスクラブのカラオケではトップシンガー。

1 . アミニズムの復権と世界の平和とどう関連するか

アミニズムとは、原始信仰における精霊信仰のことで、政令はこの世の中に充満し、人間・生物・自然現象・事物などの中に自由に出入りする漠然と人格化されたものを言います。もう少し詳しく言えば、アミニズムとは多神教と言ってもよく、もともと森に住んでいた人類が森の中の様々な生きとし生けるものに、更には生命のない大きな岩や、山、川に人間の力の及ばない霊妙なものをみて、それを崇拜することによって興ったものです。このような宗教を原始的で邪悪・猥雑・野蛮・劣等な宗教だとして世界中で弾圧し、抹殺したのは一神教であるユダヤ教、キリスト教、イスラム教でした。特にキリスト教による布教活動の中で、アメリカのアステク文化やインカ文明を滅ぼしたスペイン人は、キリスト教の教えを広めるためと称して、虐殺と征服を正当化したのでした。

その後、そのような世界征服をし、自国の植民地にしていった「帝国主義的侵略」を正当化した理論的支柱となったものが、カール・ヤスパース（1883～1969）の『歴史の起源と目標』の中で主張された“文明と呼べるものは超越的秩序としての巨大大宗教「一神教」や哲学をもった「枢軸文明」だけである。”と指摘したものでした。またE・ハンチントンの『機構と文明』は第二次世界大戦の侵略戦争を正当化し、S・ハンチントンの「文明の衝突」説はまさにアメリカの力による拡大を擁護するための知的道具となったと評されています。この一神教であるキリスト教を背景に生まれたイデオロギー（主義・主張）には、自由主義・資本主義・社会主義・共産主義などがあり、このイデオロギーの対立がテロや虐殺をともなう戦争を引き起こしているのです。アメリカとソ連の対立、冷戦、そこから

朝鮮戦争、ベトナム戦争が起こっています。また、旧ユーゴの分裂によって起こった内戦は宗教の違いによる民族の殺し合い戦争となり、イスラエルとパレスチナのいつ終わるとも知れない戦争はユダヤ教対イスラム教の対立（領土問題を含む）であります。その他アメリカのイラクやアフガニスタンへの侵攻などなど。そして経済上では利潤追求の権化と化した資本主義は、弱肉強食の怪物の如く、弱小人間、弱小民族、弱小国家を食い物にしている。そして限りある地球の資源は石炭、石油に限らずその他の鉱物資源も自然物も貪りつくそうとしている。その結果として、地球規模での環境破壊は止まるところを知らない。このような現状から脱却するにはアミニズム信仰の心です。

2. とり戻したいアミニズムの心

アミニズムは信仰は、いわゆる神道といわれる八百万の神々を信仰する多神教の中に生きています。この信仰は自分たちのくらすこの現実の世界は大変暮らしやすく、最高のユートピアであり、そこに生存するあらゆる命を人間のいのちと同等とみて未来永劫に続いてほしいと願う「現世的秩序の文明」とも言えます。自然にあるものは取り尽くすことをせず、再生を願うとともに、自然を征服し、収奪するのではなく、あらゆる動植物のみならず山も川も人間と同等とみて共存共栄の心を持つ「慈悲の文明」とも言えます。この心の源は約一万年も続いた縄文時代に育まれた縄文文明にありそこに儒教、仏教の精神が加わって日本人の素晴らしい性格や資質がつくられたと思われます。戦国末期に来日したザビエルや幕末から明治にかけて来日した欧米人がこぞって絶賛した日本人はこのようにしてつくられたと思われます。このような世界に誇れる文明、21世紀の世界を救える文明は、幕末から明治にかけての欧米列強による植民地化を避けるための近代化、欧米化によって失われていきました。いまさら江戸時代に戻ることは出来ませんが、その心だけでもとり戻したいものです。

（記録：土井 俊玄）



「世界金融危機」から見えてくるもの

話をする人：佐々木研吾
司 会 者：竹内 賢治



話をする人：

秋田市出身。元日本銀行職員。本店のほか、秋田、札幌、小樽、金沢、盛岡に勤務、主として企画・調査部門や内部管理関係に従事。

趣味は、地図を携えて山野や街を歩き回る自称「地理研究」。

サブプライムローンの破綻に端を発した米国経済の動揺は、2008年秋口にいたり、大手証券・銀行・保険や自動車メーカー等の業績悪化・破綻へと拡大し、同時に、株価下落、ドル安、信用不安等を通じて、瞬く間に全世界へ波及、「世界金融危機」を招いた。これに対して各国政策当局が、公的資金投入、協調利下げ等の懸命の施策を講じたこともあって、事態の一層の悪化は避けられたが、経済活動の水準は、回復の兆しもみられるとはいえず、なお低落したままで、先行きの見通しも明らかではない。

1．米国サブプライムローンの生成・破綻と米国経済の激震

サブプライムローンは、米国低所得者向けの高金利住宅ローン。90年代後半以降、住宅・消費ブームに乗って開発された。融資業者の信用・流動性リスクを回避するため、ローンは集約され、さらに金融工学の手法により、複雑な「証券化商品」に加工されたうえ、全世界に販売された。比較的高利であったため、金余りの投資家に歓迎された。

しかし、06～07年頃から、返済集中、金利上昇等が住宅ブームの沈静化と重なって、バブル崩壊の様相となり、ローンの借り手、住宅関連業界、「証券化商品」の開発・販売に関わった証券・金融業界や投資家等に多額の損失が発生した。個人消費全般や株価・為替も急落、米国経済は、にわかに不況に陥った。

これに対して、政府、連邦準備銀行は、危機に瀕した企業の救済に当たるとともに、内外経済の混乱を回避するため、先進国、新興国と協調しつつ、金融市場への大量の資金供給、政策金利の引き下げ(事実上ゼロ金利)を実施するなど、種々の対策を講じた。

2．金融危機の本質、背景

東西冷戦の終結後、政治力、経済力、軍事力ともに卓越した超大国米国に、世界の資金が集中し、その繁栄を支えるという構造が定着した。米国の旺盛な消費に対応して、各国の米国向け輸出が大幅に伸び、日本や新興国(とくに中国、インド)、産油国に膨大な貿易黒字をもたらし、これら黒字国の余剰資金は再び米国金融市場へ投資される、という米国中心の資金循環ルートが出来上がった(黄金の循環)。このよう

な「米国が借金を増やして世界経済を引っ張る、というゆがんだ構造は、何時か破綻する」との指摘は少なくなかった。

これまでの米国主導のグローバル化が挫折したあと、世界経済が多極化し、不安定化することは不可避とみられるが、米国の基軸通貨国としての地位はなお維持されよう。新興国とくに中国、インドの躍進が著しく、EUの地位も高まりつつあるが、未だ米国を凌駕するには至っていない。

現代資本主義経済は、達観していえば、バブルの生成と崩壊を繰り返してきたといえるが、これは資本主義経済のメカニズムが内包する基本的な性質で、不可避のものと考えられる。技術革新、工業製品の大量生産が進めば供給過剰となり、その結果、投資は実物資産から金融資産へと向かい、バブルを生じやすい土壌が形成される。

また、バブル崩壊後の企業のバランスシートは、資産価格が低落の一方、負債だけがもとのまま残り、債務超過となりやすい。そのため、企業は債務を減らすことを優先させ、なかなか前向きの投資に資金を回すことができず、全体として内需減退、実体経済悪化を招き、景気回復が遅れることとなる（バランスシート不況）。

3. わが国経済の現状、問題点

今次金融危機発生後、わが国の経済活動はほとんどの分野で大幅な低落を余儀なくされた。大方の経済活動は、おおむね09年初頭から春頃にかけてボトムとなったが、その後反転、最近では、「景気は着実に持ち直してきているが、なお自律性は弱く、失業率が高水準にあるなど厳しい状況にある」（2010年3月、政府月例経済報告）とされる。

この間、わが国経済は緩やかなデフレ傾向（09年10月、月例報告）にあるとされ、その克服が課題となっている。その根因は、米国の過剰消費の終息に伴う世界的な需要不足にあり、わが国においても、日本銀行が金融緩和政策を堅持するとともに、各種の需要拡大策（高齢者向けや育児支援の市場拡大、環境ビジネスの育成、医療態勢の整備、研究開発の促進、1次産品の輸出支援等）に積極的に取り組み、需給ギャップの解消を促進していくことが肝要である。

また、景気低迷による租税収入の減少、社会保障費の増大等から国の財政収支が大幅に悪化し、国債発行額が急増している。こうした巨額の国債の大部分は、これまで国内の金融機関、機関投資家（源泉は個人金融資産）によって安定的に保有されてきたが、今後仮に財政悪化に歯止めがかからず、さらなる国債累増を招く事態となれば、長期金利の上昇、企業収益の悪化、不況下の物価上昇等の悪循環に陥り、財政のみならず国民生活全般に破滅的な影響を及ぼすこととなる。財政節度の早急な確立が求められる所以である。

なお、今回の金融危機は、昭和初期の金融大恐慌と対比されるが、今回は、往時に比べて、格段に国際協調が進んでいること、「金本位制復帰」（金輸出解禁）という桎梏がないこと、金融制度が整備されていること、は評価できるものと考えられる。

（記録：佐々木 研吾）

狛犬の歴史とその魅力について



話をする人：増田 由明
司 会 者：阿部 和也

話をする人：

国税の職場に41年勤め、平成17年7月に八王子税務署長で退職。八王子に勤務した一年間、休日に八王子市内をカメラ片手に狛犬、庚申塔等を探訪。

八王子の歴史、文化、民俗等を勉強中。

狛犬は人間と同じでそれぞれ個性がある。地方によってもまた、特性があり、また、神社だけに狛犬はいるとは限らない。本日は、いろんな狛犬がいるということと、皆様が神社に立ち寄ったときに狛犬を眺めるための、多少の知識をお持ち帰りいただきたいと思っています。

また、プロジェクターで八王子を中心に個性ある狛犬をご紹介します。

1 狛犬の歴史

ルーツは古代オリエントの獅子（ライオン）に遡り、シルクロードを經由して奈良時代末期から平安時代初期に日本に伝来した。インドでは仏教と結びつき、仏の座す台座にライオンを持ってきて、獅子座と呼び初期の石像物に台座の正面に彫られた。仏教と獅子座の思想が強く結びついたのは、アレクサンダー大王の東征で、東西の文化の交流は大変盛んになった。

* 獅子に乗った文殊菩薩は平安時代、円仁が伝えた。八王子では初沢町の高乗寺と北野町にある天龍密寺に計二基ある。

中国では漢の武帝の時代（紀元前141～87）にオリエント生まれのライオンが入ってきた。古代中国では、王様、貴族の墓に石柱、石碑、獅子を並べていた。唐代に入ると霊獣と位置づけられた。唐の高宗・乾陵に石造りの獅子が一对いる。参道の陵に一番近いところに高さ3.6mで胸を張り、両方とも口を開けた阿形である。

日本には遣唐使等を通じて入ってきた。東大寺正倉院に獅子の姿がある。

* 「緑地狩獵文錦」、香炉、仏具の装飾。また、日本に入ってきた最初の獅子は銅製であった。平安時代、宮中では天皇の御座所の調度品として置かれ、鎮子としての役割があった。平安時代等の文学に獅子・狛犬が出てくる。

・枕草子・源氏物語・栄華物語（平安）、徒然草（鎌倉）

「類聚雑要抄」・・・宮中の儀式の時の様子や家具・調度品・装束について記録されている。

「左獅子 於色黄 口開 右胡麻犬 於色白 不開口 在角」

平安末期に神社に置かれ、獅子・狛犬を宮中の儀式に習って置くようになった。荒々しい精悍な表情になるのは鎌倉時代で、石造物で一番古いものは、東大寺南大門にある1196年造立の狛犬である。

* 大陸から陳和卿（ちんなけい）が来て、日本の石は彫りづらいので、中国から石材を運んで来て、唐獅子風の角ばった顎を持つ、両方とも口を開けている狛犬を作った。

* 東京で一番古い狛犬は「目黒不動尊」の承応三年（1654）のもの。

江戸時代に神社参道に石造り狛犬が出て来て、全盛期を迎えた。

* 日光東照宮・・・寛永13年（1636）造営の功により、二人の家康公の旧臣が狛犬の奉納を許された。これが町民にも伝わっていった。

昭和10～14年の間、国定教科書に「コマイヌサン ア コマイヌサン ウン」と載っていた。

* 戦前、内務省は全国の官幣社の狛犬について木彫りの基準をきめていた。

「獅子は開口にして全箔を押し、毛髪には緑青を塗り、金の毛描を施し、狛犬は閉口に銀箔を押し、毛髪には群青を塗り、銀の毛描を施す。」狛犬は必ずしも右「阿」、左「吽」の組み合わせではない。

逆の場合もあり阿と阿の組み合わせ、「吽」と「吽」の組み合わせも少ないがある。

* 恩方の宮尾神社は、阿と吽が逆になっている。

大正時代、岡崎の石工 六代目酒井孫兵衛は、岡崎現代型のひな型を作って割り寸法等、製作マニュアルを弟子や石工仲間に伝授した。これが日本全国に広がり狛犬が、没個性となった。その点、江戸時代の石工の作品は大変個

性的である。

2 狛犬の魅力

(1) 狛犬には「阿」と「吽」が居る。

梵語の字母の発音と終音で「阿」は口を開き、「吽」は口を閉じて発する。呼気と吸気。

明治以前、神仏習合の時代には神社にも仁王が、阿吽の表情をして設置されていた。

(2) オスとメスが居るのか？

「阿」は陽でオス、「吽」は陰で、口を開けているのはメスとか角があるのがメスといわれているが、基本的にはどちらもオス。武田神社の阿には男性器が付いている。小門町・産千代稻荷のキツネにも男性器がある。

(3) 狛犬と獅子の違い

中国から入ったときは一對の唐獅子で伝わった。平安時代には左右別々の霊獣で、一方が獅子一方が狛犬と呼ばれていた。口を開けて吠えているのが、獅子でたてがみは巻き毛。口を閉じていてたてがみは直毛で角があるのが狛犬。当時は外見上の違いがあった。しだいに狛犬が獅子化して何時の頃か変わらなくなった。

狛犬・高麗犬または胡麻犬と書くことがある。しかし、源氏物語・竹取物語では「コマビト」とあれば漢人(中国人)のことをいい朝鮮ではない。「狛」は異国のものと解釈でき、次第にオリエントやインドから伝わってきたイメージは消え、我が国独自の霊獣となった。

(4) 材質は木彫、鉄製、ブロンズ、石、陶器。

八王子に、木彫狛犬は日吉八王子神社に一對ある。ブロンズ、陶器製はない。「多摩の神道・垂迹美術」
・八王子市郷土資料館発行(昭和56年)には、谷保天満宮と東大和市の豊島神社の二対が載っているが、何で日吉八王子神社の狛犬が載っていないのが不思議である。

(5) 狛犬と獅子舞・中国から悪霊払いで獅子舞が入ってきた。

(6) 狛犬とシーサー・中国の唐獅子が沖縄に上陸してシーサーとなった。当初は集落の守り神であったが、その後、各家の屋根に設置。

(7) お寺にも狛犬がいる。・八王子東福寺(小宮町) 薬王院(高尾) 雲龍寺(山田町)

(8) 狛犬の後姿に注目・三尾の峰、蠟燭の峰、扇の峰、付き尾、流れ尾、炎尾等

(9) 玉と子獅子・「子とり」、「玉とり」の組み合わせが一般的であるが、子獅子の表情、形態が面白い。埼玉・和楽備神社のキツネには、おっぱいがあって、子ギツネがそれを咥えている。

長沼町・六社宮の子獅子は親の尻尾に噛み付いている。

(10) 獅子鼻・頭貫等(かしら抜き)の端が柱から突出している部分に彫刻

八幡神社(元八王子)の獅子鼻が面白い。

(11) 宝珠と角

江戸時代に獅子の頭上に宝珠をつけるものが出てきて、八王子では薬王院の狛犬にある。

3 狛犬と稲荷社キツネの違い

(1) 狛犬は神域を護る霊獣でキツネは眷属といって神の使いである。

神は姿が見えない、いわば幽体でありその近しい動物がその神の使いとして代弁する。

(2) 眷属には色々な動物がいる。

日吉神社・猿。三峰神社・狼。天満宮・牛。春日大社・鹿。調神社・ウサギ。

* 毘沙門天(四天王の一人、多聞天)を祀るところに虎の石像がある。これは寅年、寅の日、寅の刻に毘沙門天が出現したことによる。

* 三峰神社の狼は盗難、火防、害獣よけの護符としている。田畑を荒らす猪や鹿を人間が食べたので、狼は食べるものが少なくなり、里へ降りて牛や馬、鶏を襲うようになった。

(3) 稲荷神社

三大稲荷 「伏見稲荷」、「笠間稲荷」、「豊川稲荷」、「祐徳稲荷」、「最上稲荷」

伏見稲荷は神道系で豊川稲荷は仏教系である。この組み合わせで三大稲荷といわれている。

神道系の祭神は宇迦之御魂神(うかのみたまのかみ)で、穀物、五穀を中心とする食べ物の神。

稲荷は「稻生」(いななり)が転化した。仏教では「ダキ二天」という夜叉でキツネの化身と言われている。

八王子の個性的な、かつ、貴重な狛犬や庚申塔は、次の世代に伝えていかなければならない。八王子の歴史や、石造物の歴史的な価値を若い人に再認識してもらえれば、もっと郷土に対して愛着が湧いてくるのではないだろうか。

(記録：益田由明)

留学生が語るモンゴルの現状と将来



話をする人：A・デルゲルマー
司 会 者：立川富美代

プロフィール モンゴル国出身 モンゴル国立大学国際関係学部卒 専修大学大学院文学研究科社会学専攻修士修了 東京大学大学院人文社会系研究科社会文化研究専攻にて修士号取得 同博士後期課程在学中 日本語を勉強し、現在で 15、6 年になります、尚勉強中 1 児の母 現在単身留学中

職歴 モンゴル食料農牧農業省政策アドバイザー、JICA 専門家アシスタントほか
研究テーマ モンゴルにおける児童福祉の現状・市場経済の貧困問題など

講師紹介 立川富美代会員

モンゴルを訪問するたびに、本日の講師である A・デルゲルマーさんに大変お世話になっています。現在、東京大学に留学中の若い方(30 歳)で、本日はモンゴルの生活・文化を中心にお話をさせていただきます。モンゴルは 20 年程前に民主化され、日本との交流が深まり、最近では身近な隣国として友好を深めています。

講師 A・デルゲルマ - (モンゴル国・ゴビアルタイ県出身)

自然環境と暮らし

モンゴルの人口は 256 万人です。北はロシア、南は中国に接し、面積は 156 万 4,100 平方キロで、日本の約 4 倍です。四季があり、北から森林草原、草原、半砂漠、砂漠の 4 つの地帯に分かれています。気温は南のゴビ砂漠では最高 40 近くになり、北の山地の寒い所では最低 - 40 になります。降水量は少なく、湿度は 50 ~ 70% の大陸性気候です。

4 つの地帯の人々は、それぞれの自然条件に合わせて、5 畜(羊・やぎ・牛・馬・ラクダ)を基本とする遊牧で暮らしています。5 畜の頭数の割合は、地帯・地区により異なります。

土地の私有化が見られず、草原の中で季節に合わせて住む場所を選び、自由に場所を移動しています。ゲルと呼ばれる組立型の住まいに、平均 5 ~ 6 人の家族が住みます。祖父母を含む 3 世帯 10 人以上の大家族と一緒に住む場合もあります。

春はいろんな花が一度に一面に咲きそります。モンゴルは春とお正月(旧暦)が一度にやってきます。正月には沢山のご馳走を造り、親戚(10 ~ 20 人)を招き、楽しく祝います。モンゴルは家族・親戚をとっても大切に作る国です。

学校は 9 月 1 日が新学期で、6 歳となる小学 1 年生から全員が寮に入ります。学制は小・中・高と日本と同じ 6・3・3 制です。

7 月 11 日の独立記念日には、遊牧民による競馬が開催されます。大草原で 15 ~ 20 キロを走り抜ける壮大な競馬です。モンゴル相撲も各地で数多く開催されています。

夏は昼間 30 程度ですが、夜は 15 ぐらいに下がり、とても過ごしやすい季節です。秋は緑の高原が徐々に黄色に変わって行きます。農作物のほとんどが小麦で、収穫時期が秋と重なり、山も畑も黄色一

色となるため、モンゴルの秋は綺麗です。

自然環境を改造して利用する「農耕社会」とは異なり、「遊牧社会」は自然環境と共存して家畜の育成を進める特徴を持ち、家畜と共に生きる自然豊かな素晴らしい国です。

社会主義国家から民主国家へ

かつて経済はソビエト連邦・東欧諸国経済に大きく依存していました。しかし、1990年代の民主化と同時に市場経済への移行が宣言されました。ただ、現在も経済社会の基底には「遊牧社会」がしっかりと根を張っています。一方、人口密度の高い市街地では、市場経済への移行、急速なグローバル化の影響で、貧富の差が激しくなり、人口の集中が起きています。金・銀・銅・レアメタル鉱山の採掘で新しい町ができたり、首都ウランバートルで高層ビルの建設ラッシュが起きていたりしています。

社会主義時代、教育費はすべて国が負担し、個人の能力に応じて進学先や就職先を指定されました。民主化後はすべてが自由となり、学校も職業も個人が選択できます。

保育所が充実しているため女性の就労率は高く、学校の先生やお医者さんの約60%は女性です。民主化後、緑を増やすグリーン化計画や、公衆浴場の設置など生活環境の改善に努めています。モンゴル人に入浴の習慣はなく、週1回、シャワーを浴びています。

質問事項

土地の自由化について

市街地では、1990年代の民主化後、国民一人当たり0.7ヘクタールが申請により私有化されましたが、良い土地を確保できた人とそうでない人の差があるなど、課題もあります。

市民生活

地下資源の大規模な開発による自然環境破壊が心配されています。医療関係は充実していて、平均寿命は男性68.5歳、女性70.0歳です。幼児の死亡率の高さが課題です。医療保険は、国の保険への全員加入から、任意加入に変更されました。

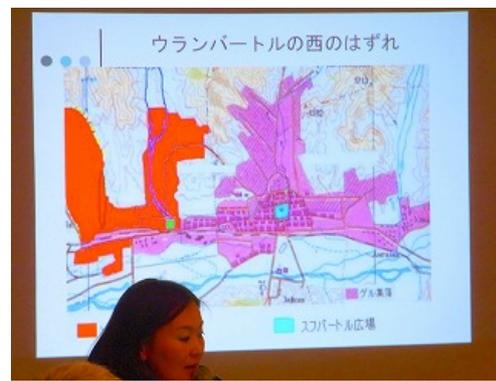
星の観察

夏の夜12時過ぎが最も綺麗で、日本では見えない星座を見ることが出来ます。星を180度の広い範囲で手に取れる様な感覚で観察することが出来る場所もあります。

遊牧民と民主化について

現在の遊牧民の数は、国民全体の30%程度です。民主化後の変化に戸惑う場面もありましたが、社会主義国家に逆戻りしたいという国民は一人もいません。国民一人ひとりが、明るく晴れ晴れとして、未来に向かって努力しています。

(記録：小林 貞夫)



漢字はどのような意味を持って生まれたか

話をする人：下田 泰造
司 会 者：矢崎 安弘



話をする人：2002年3月に、計測機の大手メーカーである横河電機を定年退職。最終的には同じグループ企業の横河エレクトロニクスマニファクチャリング（株）の生産技部長を勤めた。
趣味は古典落語の観賞、庭いじり、大道芸。

漢字に関する予備知識として、1、漢字の誕生、2日本人が漢字との接触は、3説文解字、4六書、5部首、6甲骨文字、7金文、8篆書、9籀文、10小篆、11隸書、12楷書、13万葉仮名、14六朝期、15漢字廃止論、の説明資料と本題の『漢字はどのような意味をもって生まれたか』の古代文字が記された資料が配布され解説した。資料の枚数は全部で37枚あり、規定の原稿枚数の2ページ（2000字弱）にはとても収まらないので、漢字に関する予備知識の説明の、1漢字の誕生～15漢字廃止論までは、上記の見出しだけにした。本文も時間がなくて全部解説できなかつた。この原稿に記載するのも字数の許せる範囲内でまとめた。

漢字の解説種類

A = 話し手の考えた説 B = 白川 静 著「字統」の解説 C = 日本漢字検定協会発行「漢字の謎」のテキストの解説 D = その他参考資料の解説

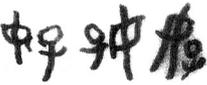
1 - 1. 好（すき）総画：6画。部首：女。会意文字。音：コウ。訓・意：このむ。

すき。このみ。みめよい。よい。よろしい。よしみ。

A = 男が好きになるのは、女の子（好）中には違うのもいるけれど。

B = 説文解字に「美なり」とあって、美しいと言う意味がある。甲骨文字に、女を母の形に作り、子を抱く形のものがあって、母親がその子を可愛がることを示している字。

C = 女が美しい意味で美人と言う事。また、女性が赤ちゃんを大切に育てている様子を表している。そこから広く「すき」の意味になった。

甲骨  金文  篆文 

1 - 2、娘（むすめ）総画：10画。部首：女。形声文字。音：ジョウ、ニユウ。

訓・意：むすめ。はは。

A = 女で良い（娘）のは「むすめ」。年増ごのみの人もいるけど。

B = 嬢が正式な文字で、今は嬢は「未婚の女子」「むすめ」「息女」「お嬢さん」「令嬢」などに使われているが、説文解字には「煩擾」としてあり、この意味は、わずらわしく、乱れる事。また、「一に曰く肥大なり」としてあり、太っている女の事。嬢は、母にも娘にも用いるが、元は母を嬢といい、娘は

少女を言う事だった。娘はその俗字とされている。娘娘と書いて「ニャンニャン」と読み、母の事。

甲骨  篆文 

- 1 - 3、媪（かかあ）総画：17画。部首；女。国字。音：なし。訓・意；かかあ。
A = 女も時が経つと鼻に付く（媪）と言う事で。結婚したては、夫を呼ぶのに「あ
あた」なんて「な」がハッキリ言えない。 3年もすると、「あなた」になっ
て「な」がハッキリしてくる。 10年もすると「な」が「ん」に変わって
「あんた」になる。この頃になると女も鼻に付いて媪になる。
B = なし
C = 江戸時代以降、妻を指す「かか」「かかあ」などを文字で書き表すのに使わ
れていて、平安時代には存在していた文字。国字（日本で生まれた字）のため、音読みとBの解説と古代文字はない。

- 1 - 4、姑（しゅうとめ）総画：8画。部首：女。形声文字。音：ク。コ。
訓・意：しゅうとめ。おば。しばらく。
A = しゅうとめは、女が古くなったこと。
B = 説文解字に「夫の母なり」と書いてあるので、古い女と言う事から出来た文
字。ト占いの甲骨文字の文章に、先代の王の死んだ母が新婦などに崇りを
する事を占って、婦が崇りを防ぐ祭りをを行う例が多くある。婦姑の問題は昔
からの事だが、おもに氏族霊が違うものの中における古代宗教的な問題だっ
た。
C = 姑を分解すると、「女」と「古」になり、年をとった女のこと。また、古い
は頭蓋骨の形をかたどり、古びて固くなる事を示し、骨も脳も古びて固くな
った女の意味。
姑の字を女性が作ったら女偏に貴いと言う字に作ったと思う。

金文  篆文 

上記と同様な方法で以下の文字も解説した。

媾、婚、安、家、牢、宿、案、草、花、明、臭、伏、騷、動、氏、歩、正、破、儲、親
遍、防、道、余、童、文、

資料には記載してあるが時間の関係で解説出来なかった文字。

民、白、取、尖、電、虎、象、眉、虹、虫、

参考文献

白川 静「字統」「漢字百話」 小山鉄郎「漢字は楽しい」「漢字は怖い」「漢字百熟
語」 高坂 登「漢字の謎」 笹原宏之「漢字の謎」 小山光一「身近な漢字を楽しむ」
大島正二「漢字伝来」 北川鏃斎「漢字のわかる本」 阿部哲次「漢字相談室」 山口
敏昭「湧泉」 松岡正剛「漢字に遊んだ巨人」

（記述：下田泰造）

幕末の動乱と明治維新

話をする人：土井俊雄

司会者：澤渡 進



話をする人：

昭和 35 年教科書出版社（株）帝国書院入社、主として高等学校・地理・日本史・世界史・倫理・社会等社会科教科書の普及活動従事。昭和 45 年リコー教育機器（株）に途中入社、学校や企業内教育施設へ教育機器の普及につとめる。平成 10 年退職

趣味：クラシック音楽、映画鑑賞、読書（歴史関係、文明論など）

このたびお話をさせていただく内容は、幕末期より明治維新にいたる時代ですが、歴史事象のきわめて多い中で、これを整理するのは大変でした。また、歴史の流れをお話するだけでは面白くないので、予告しましたように、外国人の目を通して、あの時代がどの様に映ったのか、また“泰平のねむりを覚ます上喜撰たった四杯で夜も眠れず”と川柳で歌われたペリー提督の来航は、アメリカ大統領フィルモアの国書を携えた条約締結を迫るものでした。当時オランダやイギリスというプロテスタント国がカソリックのスペイン、ポルトガルに代わって貿易の拡大に意欲的だった。特にイギリスのスペイン無敵艦隊撃破以来イギリスの海上覇権は益々強大なものになっていった。またロシアの艦船も北海道に頻繁に来航し、港の開放と国境の策定が国是であった。これら列強が艦隊を持つ上での造船技術や航海術はどこからもたらされたのであろうか。これからお話する内容は幕末の動乱理解に役立つと思いますので辛抱してお聞きください。

1、幕末の動乱を引き起こした、欧米列強の艦船による開港、通商圧力の淵源はどこにあったのか。

14 世紀中ごろ、地中海貿易の覇権をめくってヴェネチア共和国とジェノバ共和国が、し烈な戦いの末、艦隊を持つヴェネチアが勝利して地中海東部から黒海沿岸、東方へと結ぶ通商権を独占し、敗れたジェノヴァは、西に向かう。ジブラルタル海峡を越えて、大西洋沿岸に貿易ルートを開拓するためであった。ジェノヴァ商船がよく寄港した新興国ポルトガルは、国を挙げて海外に羽ばたこうとしていた。国王は、ジェノヴァの商人ピサーニョに貿易上の特権と提督の地位を与え、帆船育成を委ねている。そして王室主導のポルトガル商船の活躍が始まる。エンリケ王子は、自ら西アフリカの沿岸を航海し、外洋船の建造がはじまった。それは竜骨を備えた三本マストのカラベル船だった。ポルトガルの国家事業は、大航海時代の幕開けであるとともに、植民地争奪戦のスタートであった。この動きを推進したのが、十字軍の遠征による、アフリカ、中東、アジアの文物の情報とマルコポーロの東方見聞録による、東方世界の文物、（香辛料、綿花、茶、宝玉類）にあこがれる西欧世界の動きがあった。

2、彼らは、外洋航海の技術とノウハウをどうやって得たのだろうか。

当時、西欧世界には、外洋に乗り出す技術がなかった。航海に欠かせない、羅針盤や天文学の応用は、イスラム世界から、海図は、イタリア人より得たものだ。この時代外洋航海が盛んになった要因としてあげられるのは、1、キリスト教の海外布教に熱心だったスペインのイザベル女王は、アジアを目指す、ジェノヴァ人コロンブスに自由な航海を許した。2、従来のような危険の多い陸上ルートを使わず、海上交通の方が大量の物資を早く目的地まで運搬できた。

3、スペイン、ポルトガルの植民地政策

大航海時代を経て、植民地争奪戦に入った両国は、1494 年トルデシラス条約を結び、さらに 1529 年にサラゴッサ条約を結びます。この条約は、地球を両国で二分し、たがいに植民地を自由に切り取ることを認め合う条約でした。当時の法王もこの条約を認めていた。その結果スペイン人とポルトガル人の植民地争奪戦で、中南米や南米、アフリカで沢山の現地人が、犠牲になった。

4、日本に押し寄せてきた列強の艦船

ポルトガルやスペインに遅れて台頭してきた、イギリス、フランス、オランダ、アメリカ、ロシア特にこの中でイギリスは、膨大な植民地を、背景に 1837 年産業革命が他国に先駆けて始まった。そして蒸気を動力源とした、各種機械が発明され、自動織機による大量の綿布製造で植民地の経済を破壊したり、軍艦、銃砲類、で武力的な侵略をした。この侵略のためイギリス、オランダ、アメリカなどは東インド会社を創立し、武力交戦権、植民地設定権、条約締結権などを国王・元首より付託され、特にアジア圏での不公正な交易により莫大な富を得た。日本には、1852 年~1854 年にかけてペリーが来日し、日米和親条約が締結された。その 2 年後ハリスの来日により、日米修好通商条約が締結された。しかしこの条約は領事裁判権、関税等で、平等でないところから、不平等条約と言われており、1871 年の「岩倉使節団」による条約改正を目指すのが、条約改定には、国の代表の親書がないと交渉のテーブルにつけないという、国際慣習に阻まれ不調に終わった。

5、日本の開国を促す、列強各国の思惑と狙い

アメリカ・・・先述の条約交渉。捕鯨船の遭難時避難港の確保、船員の安全、燃料・水・食料の確保など
イギリス・・・植民地への様子見、インド・香港と日本、本国をつなぐ中継点としての港の確保、燃料・水・食料の確保など

オランダ・・・この国との交易は古く、1616 年に定められた、明以外の外国船は長崎・平戸に限るという決まりを順守。カピタンの江戸参府(毎年、通算 217 回続いた)や、オランダ風説書により、列強の情報を日本にもたらした。

フランス・・・日本に軍事顧問団の派遣と兵士の教育訓練、幕府の側との交渉に徹底した。

ロシア・・・領土の画定交渉、捕鯨船の寄港、船員の安全、燃料・水・食料の補給など

6、岩倉使節団の見てきたもの

岩倉使節団は、日本人の発案ではないが、そのきっかけを作ったのは、長崎奉行所の役人の「世界はどうなっているか」という好奇心がオランダ人フルベッキを刺激し、明治政府に顧問として赴任した時、政府に米欧使節団の派遣を提案している。使節団は、団長岩倉具視、副団長に木戸孝允、大久保利通、伊藤博文、福沢諭吉、金子堅太郎、女子の津田梅、永井繁、山川捨松等アメリカ人船員を含め総勢 120 名、4500 トンの郵船アメリカ丸(外輪船、8 ノット位)で出発し、旺盛な好奇心により、米欧の進んだ、建物、都会の様子、店舗、風土、気候、海陸の運輸、政治制度、風俗、宗教、生活、教育、財政、政体、軍事、インフラ等を学んできた。

7、日本にとって厳しい、イギリスにとって的を得た外交を展開したアーネスト・サトウの情報戦略

「遠い崖・・・アーネスト・サトウ日記抄」を詳しく書きたいところですが、紙面の関係で意がつかず残念です。彼は、日本に滞在すること 25 年、そのうち 17 年間駐日公使ハリー・パークスのもとで活躍した。日本が植民地にならずに済んだのも、イギリス始め列強のやり方が、日本の治政に対して不干渉主義を打ち出したこと、特に砲艦外交を目の前にし、富国強兵と近代国家に必須の科学技術をオランダから学んでいたことや、艦船販売で列強は十分利益を得たこと。オランダ風説書で列強の知識が日本にあったこと等である。

参考文献及び資料

1、生麦事件	吉村昭	講談社	5、江戸のオランダ人	片桐一男	中公新書
2、遠い崖	アーネスト・サトウ	朝日文庫	6、長崎奉行	戸山幹夫	〃
3、戊辰戦争	佐々木克	中公新書	7、幕末・維新	井上勝生	岩波書店
4、長州戦争	野口武彦	〃	8、岩倉使節団はなにを見たか	田中彰	〃

(記録：土井 俊雄)

散策では見えない古都鎌倉紹介



話をする人：荒 正勝
司 会 者：有泉裕子

話をする人：八王子育ち。企業人として43年間、経済活動一筋に生きてきた。今は歴史を勉強しながら暮らす。

古都鎌倉はぶらりと出掛けても、それなりに何時でも何処でも楽しい散策ができる街です。それに少し情報を入手すれば、さらに味わい深い散策ができるでしょう。このサロンでは八幡さまの歴史も加えて鎌倉の街を紹介します。

関東は平氏の支配する地域 この地域で1028年に平忠常が叛乱を起こします。平直方^{たいらのなおかた}は追討使として関東に派遣されますが失敗し、代って源頼信が追討使になると平忠常はあっさり降伏してしまいます。面目を失った平直方は源頼信の息子頼義を女婿に迎え名誉挽回をはかりました。頼義に長男八幡太郎義家が生れると直方は鎌倉の土地を孫に譲ります。義家は成長して後三年の役の後、部下の武士に鎌倉を囲む周辺一帯の土地を与えて、源氏の拠点を拡大しました。その後時を経て源義朝（頼朝の父）は平治の乱で平清盛との争いに敗れ、鎌倉と周辺の源氏の土地は総て平家の支配する地域に変わりました。

源頼朝は伊豆に流罪になり、成人して北条政子と結ばれます。不思議なのは、源氏の頼朝は平直方の血をひき、また政子の実家の北条氏も同じく平直方の子孫で、ここで再度源氏と平氏の血が交わって頼家や実朝が生れたことです。

城郭都市鎌倉 源頼朝が拳兵して石橋山で敗れた後に鎌倉に入ったのは、先祖の因縁ある土地で、しかも敵の侵攻を防ぐのに好都合な地形だったからと云われています。佐倉市にある歴史民俗博物館が制作した鎌倉の地形模型の写真を紹介します。北の山際にある鶴岡八幡宮から南の由比ヶ浜に向かって幅33mの大路が一直線に伸び、これを中心に碁盤の目のように道路を作る都市計画は、藤原京、平城京、平安京につながります。

しかし、過去の都市には中国の都市のような城壁はありません。鎌倉だけが防衛を意識して、街の周囲の山を削って崖を作り、狭い切通しの道を設けて城門の代わりとしました。いま名越切通しと切岸（城壁代わりの崖）に沿ってハイキングコースが設定されていて、中世の鎌倉を体験できます。

八幡さまの歴史 鎌倉の八幡さまの歴史は、元八幡（由比若宮）と呼ばれる小さな社^{やしろ}に始まります。源頼義が前九年役に出征するとき京都の石清水八幡宮から勧請し、戦勝を祈願して勝利しました。息子の義家は石清水八幡宮で元服式を行い八幡の名を戴き八幡太郎義家と名乗りました。

この石清水八幡宮は源氏の先祖である清和天皇が、京都の守護神として宇佐八幡宮から勧請した八幡神で、戦いの神で源氏の氏神さまになっています。

では宇佐八幡宮とはどのような神宮でしょうか。宇佐市にある広大な境内の中に亀山があり、その頂きに三神殿が軒を接して並び、左に八幡大神（応神天皇）、中央に比売大神、右に神功皇后（息長帯姫命）が鎮座しています。祭祀は神代の昔から行われ崇敬されています。

現在のような社殿が出来たのは725年で、その契機は、九州南部で発生した隼人の大反乱でした。八幡神はその霊力をもって戦の先頭に立ち大乱を鎮圧しました。

もちろん宇佐を中心とする地域の兵士が活躍したわけですが、この戦争で隼人も北九州の兵士も多数戦死者を出し、地域経済は大打撃を受け疲弊しました。その時、法蓮というお坊さんが立ち上がり、豊前の国全体で戦死者を慰霊し、両者を和解に導く盛大な祀りを企画・実行したのです。宇佐地域の戦死者は神式で、隼人の戦死者は仏式でその祀りを合同で行いました。

これを契機として神仏習合が始まり、また宇佐八幡の神が奈良の大仏建立に多大な貢献をします。全国の神社もこぞって協力し大仏は完成しました。結果として神社の境内にはお寺も作られ神仏習合が進みます。

鶴岡八幡宮の境内にも寺の金堂や塔が建てられ、一切経（大蔵経、5000巻）が収められ、八幡宮の経営は僧侶が別当（長官）となり、頼朝の追善供養などでは一切経会が行われました。また宇佐で行われた慰霊祭・放生会は変形され、頼朝は祭開催前の15日間、関東一帯に殺生禁断令を発し、祭当日

は武士の武芸鍛錬を奨励する行事、流鏝馬に替わりました。

この八幡宮では、政治的儀式もしばしば行われ、將軍実朝が右大臣拝賀の儀式を行い、帰途、公暁に暗殺された事件なども記録されています。

八幡神は八幡大菩薩と名のり、神宮の正式名は鶴岡山八幡宮寺として、明治初年の神仏分離令まで続きました。

鎌倉幕府の政治施設 鎌倉幕府の施設は頼朝邸の中や、近辺に在ったことは判っていますが、ほとんどが未発掘で住宅や学校の地下に眠っています。唯一つ、古代から続いていた郡衙の跡が発掘され、733年と記された木簡が出土し、2棟の屋敷の復元図が描かれています。

その他、重要な政治的施設であるべき源頼朝の墓が何処にあったかも不明です。推定では頼朝邸の裏山、法華堂の地下に埋葬したと云うが、そこに頼朝の墓として今あるのは、江戸時代に造られたもの。さらに謎は、頼朝が病気で亡くなったのか、落馬など事故で亡くなったのかも不明です。1199年正月13日薨去(53才)。鎌倉幕府の歴史を記した吾妻鏡は、誰の仕業でしょうか、頼朝の死に関わる記事は削除されておりません。

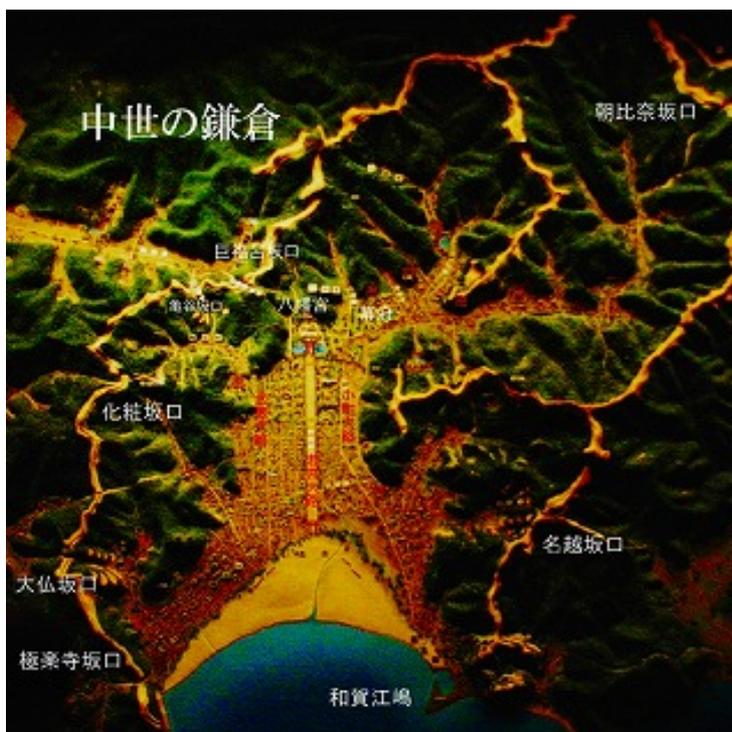
寿福寺散策 ここでは頼朝が没した翌年、北条政子が建立した寿福寺を紹介します。この地は平直方から八幡太郎義家が貰い、頼朝の父義朝の旧館があった所で、頼朝から政子へと伝領された源家にとって因縁の深い場所です。政子は栄西禅師を開山として招き頼朝の供養を委託します。

將軍職は長男頼家に受け継がれましたが、彼は政治的判断力に欠ける我儘な独裁者でした。そのため政子は頼家の独裁権を停止し、頼家の北条氏討伐命令を阻止し、伊豆修善寺に幽閉、殺害し、次男の実朝を將軍にします。が、彼は根っからの文化人で政治には不向きでした。しかも結婚13年になるのに子供はできず源家の血脈は絶えてしまいます。政子が次の將軍に後鳥羽上皇の皇子を迎える交渉をしますが失敗し、実朝が暗殺された後、九条三寅丸(源頼経)を迎え政子は後見役(尼將軍)となります。

1221年皇権回復を目論む後鳥羽上皇は北条義時追討の宣旨(承久の乱)を発令すると、尼將軍は動揺する御家人を説得し19万の大軍を京都に派遣して上皇軍を破り、後鳥羽上皇、土御門上皇、順徳天皇、仲恭天皇を廃して流罪とし、関係者の莊園を没収し鎌倉幕府の体制を盤石にしました。

しかし政治的には非情な決断をした政子ですが、人一倍情の深い女性でしたから、頼朝が打ち立てた武家政権を、頼朝の子孫が断絶して受け継げないことを、嘆き悲しんでいたに相違いありません。

ここ寿福寺には、北条政子の小さな墓が寺の裏山のやぐらにあり、並ぶようにして実朝の墓もあります。また安養院には、政子が尼になったばかりのような美しい像があります。機会があったら是非お参りしてください。
(記録：荒 正勝)



懐かしの映画とその音楽

話をする人：立川富美代
司会者：大高 秀夫



話をする人：

服飾デザイン・縫製企画等の会社経営を経て、現在は青少年育成・社会教育団体指導など幅広く活動。最近は国際文化交流事業の推進にも努力。現在、ガールスカウト八王子連名会会長、八王子フィルハーモニー合唱団団長、八王子フィルハーモニー管弦楽団顧問。

映画「アメリカ交響楽」原題 Rhapsody in Blue

アメリカ交響楽 Rhapsody in Blue

1945年 アメリカ映画 監督アービング・ラバー

主演：ロバート・アルダ ジョーン・レスリー・

オスカー・レヴァント、アル・ジョルスン 二人は本人が出演

解説：

アメリカを代表する天才作曲家、ジョージ・ガーシュインの38年の生涯と作曲された曲を華やかに演奏するミュージカルの大作。戦後日本で上映され大ヒットした。

今日は、故平原会員が、この学習サロンで、毎回音楽、ジャンルを問わず楽しい音楽のお話をされ、追悼のためにコレクションをご披露をしたいと思ったが、ショパンのLP、CDは殆ど集めておられたけど、CDを聴いて頂く時間もなく、彼が一番好きであった映画、ラプソディ・イン・ブルーを取り上げて、追悼の意とした。特に彼が好きであったラストシーンは、数ある映画の中で、一番感動し、特殊撮影をどのようにしたのか？といつも言っておられたもので、今日も是非そのラストシーンを楽しんで欲しいと思います。2時間20分と云う長い映画ですが、どこをカットしてよいと云うところがなく、終わりが少し遅くなりますが、是非最後のシーンまでお楽しみください。

タイトルバックは、映画の題名になっている「ラブソディ・イン・ブルー」が流れます。管楽器のソロをイントロに持って来て、ガーシュインのピアノをふんだんにお聞き頂きます。ガーシュイン独特の音楽です。

映画のテーマは勿論彼の音楽ですが、家族の愛、師の愛、女性の愛と、愛情につつまれて、アメリカ人としての音楽を追求しています。アメリカンジャズから始まり、ショウビジネスの作曲だけでなく、クラシックの協奏曲やオペラまで、幅の広い作曲をしながら、38歳で突然の死によって彼の理想をたたれてしまいます。

ピアノのソロは友人役として本人が出演しています、オスカー・レヴァントが吹き替えをして、見事な演奏を聞かせてくれます。また、アル・ジョルソンの黒人に扮したスワニー、ジョーン・レスリーの歌う ス・ワンダフル、サム・バディ・ラブスミー など、私たちの年代になつかしい歌が出てきます。

また、初めてショウにブルースを取り入れた、ブルー・マンディ、ミュージックオペラ・ボギーとベスなど、珠玉の名曲が一杯です。なかで、アメリカの心をクラシックの協奏曲にと尊敬する先生から進められて書いた、ラブソディ・イン・ブルー、パリのアメリカ人は今もってコンサートで演奏されています。映画のバックに、シューベルトの未完成、ベートーベンの運命、特に好きだったブラームスの子守唄が流れます。

最後のシーンは彼の死後、野外劇場においての演奏会で、オスカーの弾くピアノが俯瞰撮影で感動的に描かれます。

余談を一つ。第二次世界大戦直後のアメリカのショウに出てくるショウガールが、割合太い足で踊っているのを見て、現在の日本の若い女性のスタイルの良さを痛感いたしました。ミス・ユニバースに優勝しても、むべなるかなと感じました。どうぞ最後までお楽しみくださいませ。

(記録：立川 富美代)

太極拳入門

…一緒に楽しみませんか…



話をする人：工藤 要輔
司会者：塩澤 迪夫

話をする人：

工藤先生のご出身は熊本県です。大手会社（日立製作所）で色々経験をされましたが、何事にも凝り性で、ゴルフでも度を超して腰を痛めました。治療の先生から太極拳を進められて初められました。それから20数年現在は師範の資格で数多くの教室で指導に当たられておられます。

司会者からの挨拶：皆さんようこそいらしゃいました。今日この講座を選ばれた方は幸せですね、今日のお話を聞き僅かでもまねごとをただけで5年命が延びると云われますからね。昨年に続いての講座です。先生は日本健康太極拳協会八王子シニア健康太極拳会長です。私が先生とお知り合いになったのは太極拳とレクレーション協会での関係からですが私はほんの駆け出しです。

工藤先生：ただいまご紹介を頂いた工藤でございます。レクレーション協会でもシニア太極拳がお世話になっており、塩澤さんとの交流が始まりました。では太極拳のご説明を致します。

太極拳は中国で出来た武術です。中国には50の民族と58の言語があります、言葉、習慣、風習が違い、多くのもめ事があるため、おのずと自分を守らねばいけない事から武術が盛んになったようです。その中の一つが太極拳です。太極とは中国では宇宙のことです。太極拳は円運動を主体としていますから無限になります。相手の力を自分の都合の良いように取ってしまう事です。相手の力が無になってしまう円運動ですから、地球と同じように何時までも廻り、止まる事がないのです。力の強い、身長2メートルの大きい人と、1メートル40～50の人とでは大きい人が強いと考えるのが普通ですが、太極拳では相手の力を落としますから、円を利用することでどんなに力のある人にも均等の戦いが出来るのです。寝ているとき襲われてもある程度抵抗出来るのが太極拳です。

太極拳に143の型があると云われますが、私たちの健康太極拳は24の型を10分程でこなすように制定されました。日本の国体・アジア大会でも24での競技用ですからある程度スピードを持って、5～6分間で24の型をこなす事になります。我々の太極拳はゆっくりした型で競技用の倍くらいの10～13分の時間を費やしますから、その分ゆっくりするから見た目に易しそうですが、実際には難しい処もあります。

今日は二人の同僚で演舞をお見せしながら太極拳のご説明をいたします。
健康太極拳には八段錦、24の型と、5ヶ条の基本があります。（5ヶ条は資料によるが、演舞の中で動きの説明がされる）

- 1 . 平目平視（頭は傾けず、目線も平らに下に落とさない）
- 2 . 三尖相照（上肢、下肢、頭部の向かう先をそろえる）
- 3 . 上下相随（腰が動きの中心となり、前進は上肢が、後退は下肢が先導する）
- 4 . 中正円転（腕の上下は肩で、左右は腰で、胴体の回転は股関節でおこない円の動きとなる）
- 5 . 分清虚实（片足が実となり軸ができる。虚が実となり、真ん中で回転しない）

八段錦の中の一部を実演でお見せします。

- 1) . 呼吸を吸って、2倍くらいのスピードで吐くのが基本の型です。
- 2) . 円を使つての運動ですから、力の無理な使いが無く、特徴は柔軟性と云えるでしょう。動きが柔らかく相手の力が強くて、それを弱めてしまう特殊な運動です。
- 3) . 集中力があれば相手の動きをいち早く察知します。（押して来るのか、引いてくるのか、足でけて来るのかどうかと云うことを）実際に戦う場合には相手の動きが来た後でないと到底判らない事を素早く対応することが出来ます。
- 4) 我々は、その型を覚えます、実際に戦わないので、相手を想定しながらおこなうのです。
- 5) 全部で24の型を、水が流れるがごとく（中国の大きな川は3本ありますが日本の川との違いは、幅が広く流れが緩やかで実際的には流れているか、流れていないのか判らないくらい、それと同じように）太極拳も動いているのか、動いていないのか判らないくらい、相手に悟られないことが特徴になっています。
- 6) 太極拳は止まると云うことが一番問題になる事です。両足で均等に止まるので無くどちらかの足に体重を移しておこなうのです。両足に体重を載せた双重はやってはならないことです。
- 7) 曲げる、絞める、伸ばす、円運動の中にそれを入れてバランスを取ることが、相手の攻めの力を0にして攻めることになるのです。（ボクシングでのカウンター撃ちの感じです）
- 8) 柔軟な動きで、相手の力を利用して自分の力を発揮することが太極拳の特徴でしょう。まずゆっくり、力を抜き、無の境地ですることです、24の型の順番がありますから流れるようにすることが大事です。

中国での太極拳の歴史はハッキリしませんが、お弟子さんに手取り足では教えない、見て覚えなさいと云う教え方であったことからはっきりとした記録がありません。

（演舞による説明のあと、参加者全員で太極拳の体験をしました）

（記録：竹内 賢治）



シルバーエイジを輝いて過ごすために(パート)

心もからだもときめいて

話をする人：石田 雅巳

司会者：阿部 幸子



話をする人：

都立府中病院産婦人科医長、新宿赤十字病院第一産科部長、八王子保健所長を歴任。介護老人施設ハートランド施設長、日本性科学会セクシュアリティ研究会で活躍。

モットー：無理せず・ありのままに・いつも暖かい心を持って

入生90年代ともいえる現代、それぞれの人生をいかに密度濃く生きるべきかは大きな課題である。パート1では、老いについて心身両面から考え、パート2では40～70歳台の有配偶者の関係性につき、2000年に行った調査(日本性科学会セクシュアリティ研究会)を基に解説した。今回は、現在単身者の「心とからだ」(2003年調査)につきデータを図示しつつ1990年調査とも比較、説明した。特にこの20年間高齢者が杜全的規範にとらわれずさまざまな形で交流、社会も許容性を増し自己を自然に高め表現する意識が高くなった。女性の意識と行動は大きく変化した。主な調査項目と結果を次に示す。

(40～50・60～70代をそれぞれ中年・高年グループとする)

- 1、今までの結婚歴：40代は、特に未婚が多く、(男性75%、女性50%)晩婚化が目立った。
- 2、交際相手の有無：女性は異性にこだわらず、孫や友人など幅広い接触に積極的。
- 3、現在交際相手のいる人の割合：離婚経験のある男性に多い。(高年グループでは68%)
- 4、単身の寂しさ、物足りなさを感じることもあるか。：女性は年代とともに減少、男性は交際相手のほしい人が女性に比べて著しく多い。
- 5、交際相手のほしい人：中年男性：86% 中年女性：64%
高年男性：63% 高年女性：26%
- 6、どのような関係を望むか：男性は肉体的、女性は精神的関係を求めている。
- 7、交際相手をほしくない人の理由：自由を束縛されたくない、が特に女性に多い。
- 8、愛情や関心を抱いている対象：男女とも「趣味」が最も多いが、女性では「肉親、友人」が顕著で情緒的な絆の強さが目立つ。
- 9、結婚願望：各年代とも男性がはるかに多い。熟年にとって結婚とは、「後半生をともに歩む」ことを意味する、それだけに特に女性は結婚というしぼりに慎重になっているようである。
- 10、結婚したい理由；男女とも精神的な安定が最も多く90%。
病気のとき助け合える(男40% 女30%)

家事や身の回りの世話（男 25% 女 6%）

経済的基盤の共有（男 7% 女 20%）

11、結婚したくない理由：自由を束縛されたくない（男 65% 女 76%）

家事や身の回りの世話が負担（男 3% 女 41%）

経済的な問題（男 36% 女 7%）

法律的問題が煩わしい（男 18% 女 16%）

肉親の反対（男 15% 女 3%）

12、女性の場合の交際相手との経済的關係：結婚歴の有無に関係なく熟年シングル女性の大多数が経済的に自立している。

13、有配偶者との交際：交際相手のいない人より、いる人のほうに肯定派が多い。

世代よりも交際相手の有無の方に回答の差が出た。

以上、主要な調査項目の説明のほか、インタビューによる実例を紹介した。

互いに家族もあるが 10 年以上別居のまま、経済的に自立した対等な立場で良い関係を続けているカップルである。

「彼との時間は唯一、女を自覚する時であり、お互いに丁寧に恋を愛に育ててきました。

でも、結婚はしたくありません。」という言葉は印象的だった。歳を重ねたとき、身体が歳を取るのとは間違いないが「男でなくなってしまった、女でなくなってしまった」と思うのではなく心の若さ、しなやかさを保つことが最も大切であろう。同じ 30 年でも、30 歳の人と 60 歳の人を同格には扱わない、しかし、60 歳と 90 歳では、老人として服装も日常も高齢者は高齢考らしくと一まとめにされてしまうことが多い。確かに 60 歳からの 30 年間は、それ以前とは違って変化には乏しいが緩やかな道である。自分に許されたスピードで、自分らしい様々なスタイルを選び、精一杯、充足感を持って生きられたらなんとすばらしい事か。「今あるその時から自己の中に老いの種を意識し老いる心の意味に触れて生活したい」という識者の言葉に共感する。

『老いに順応するというのは、老いの色素に誇りをもって自らを染め、静かにしかし前向きに生きることである（日野原重明）』

私も今年 79 歳、人を愛し人に優しくなれる心を大切に、老いてこそ“今”を大切に過ごしたいと願っている。

（記録：石田 雅巳）

身近な「環境」から世界の「環境問題」を考える

“私の履歴書から・・・環境雑感”

話をする人：飯田富美子
司会者：阿部 和也



話をする人：

山梨県出身。慶応大学薬学部卒。伊藤忠商事、佐藤製薬を経て環境管理センター創立取締役・監査役歴任。
現在、山梨県環境科学検査センター監査役

21世紀は環境の時代であるといわれていますが「環境」という言葉は間口が広く奥が深く、古くて新しいテーマとして内容を変えつつ今や地球上で議論されない日はありません。市民にとっては目に見えない、つかみどころがない形ですが、確かな行動としてエコと言うことが大人から子供まで浸透しています。

1970年代までは公害の発生が多発し、その対策が行政、企業の主な課題でありその課題を解決するために公害規制に関する法律を作り、一方企業ではそれを順守するということに努力してきました。

特に四大公害病、イタイタイ病、四日市ぜんそく、室素水俣病、川崎大気汚染病、最近ではアスベストによる中皮腫などの公害病はよく知っているところです。

さらに経済成長と環境保全、持続可能な開発、地球サミット、ISO14000、経済社会の枠組み変革、循環型社会等など、さらにゴミ問題、ダイオキシン、PCB問題、地下水汚染、土壌汚染など企業を取り巻く環境問題は多様化し複雑になってきました。

ここ10年は公害から地球規模での環境問題が発生し、特にここ4～5年は地球環境問題として予想以上に環境が悪化している現状が判明し、世界各国では極めて深刻な状況になってきています。中でも地球温暖化問題とエネルギーの問題がクローズアップされてきており、この地球温暖化防止のための共通認識として、CO₂削減に向けた緊急な対応が迫られています。地球温暖化はCO₂濃度の増加により、氷河の融解加速、生物種の減少、食料・資源の欠乏の進行、海の資源の欠乏、天候に起因する災害・疾病の増加、貧困、人口の増加、水質の悪化などです。

「気候システムの温暖化にはもはや疑う余地がない」と先にノーベル賞を受賞したIPCC(気候変動枠組み政府間パネル)の委員達は最終報告書を発表しました。

われわれは次の世代の子孫から借りているこの地球を、持続可能な生活を送ることで美しいまま引き継いでいきたいと願わずにはいられません。

さてこのように公害から環境問題へさらに地球環境問題へと変遷してきた歴史の中で私の履歴書”にちょっと触れたいと思います。

私は大学薬学部卒業後、商社に勤務し、製薬会社に勤務し、公害分析会社＝(株)環境

管理センターを創立し、現在他の環境調査分析会社の役員をしています。

商社時代は化学品部に勤務し、有機化学薬品のトリクレン、パークレンなどを化学会社に大量に販売し、続いて診療室薬局に勤務した時は廃棄物中で最も問題となる医療廃棄物を規制のない状況下で一般廃棄物として廃棄していました。

つづいて製薬会社に勤務。工場から当時規制がない廃棄物（主に製品の返品）を工場のグラウンドへ廃棄し埋立し、色のついた排水を河川に放流もしました。

当時連日のように河川の汚濁、大気汚染などの公害関連ニュースが新聞、テレビで取り上げられる中、役所では行政指導するには正確なデータが必要不可欠ではないのか、また企業では工場の公害発生状況は、一体どのようになっているのかをデータを通じて把握する必要性を感じているのではないのか、公害による人への有害性はどのようになっているのかを正確に計測、分析する必要があるのではないのかとの信念に立ち、昭和46年環境省（当時は環境庁）設立と同じくして公害分析会社を創設しました。公開会社として今年で創設40年を迎えます。

私の仕事はまさに公害発生から今日的環境問題取り組みまで「公害から環境」へ、環境から「環境と開発の調和模索期」へ、さらに「環境行政確立期」、「地球環境問題期」、「地球温暖化問題期」へと長い道のりではありますが、大げさな言い方をすれば環境行政の一翼を担ってきたという自負を抱いています。

これからはさらに次の世代のため、地球のために何ができるかを、身近な暮らしの中で衣・食・住の観点からじっくりと見つめ、考え、見直し、自然体で環境活動に取り組む事が必要ではないかと考えています。

まさに考えはグローバルに行動はローカルに「Think Globally, Act locally」。グローバル的な発想を基本として皆さんと一緒に頑張りたいと思います。

本日お渡しのゴーヤの種がグリーンカーテンとして大きな葉となり、実となりしっかりと地についた環境行動の一つとしてお役にたてます事を祈念しております。

当日の配布資料

八王子市環境白書要約と4つの環境計画要約版～八王子市編

いのちは支えあう 第3次生物多様性国家戦略～環境省編

青い地球の物語

エコのススメ

ゴーヤの種と蒔き方説明リーフレット

当日放映のDVDは

めざせ！循環型都市八王子」

知ろう 学ぼう 考えよう 地球温暖化

（記録：飯田富美子）

食料輸入大国日本 - 飽食の先に見える暗影 -

話をする人：橋本 鋼二
司 会 者：永井 昌平



話をする人：

農林水産省の研究機関で稲、大豆などの試験研究や研究管理に従事、平成6年北陸農業試験場長を最後に定年退職。その後パラグアイで国際協力事業団（JICA）が実施する技術協力プロジェクトのリーダーなどを務める。海外での研究・調査・指導は13ヶ国で通算6年8ヶ月。大豆の研究で農学博士。平成17年に叙勲（瑞宝小綬章）

戦後の食の歴史 - 日本人の食生活の変化は大きい -

「飢餓からの脱出」(貧食)時代 = 敗戦後の10年、「米欲求の充足」(和食改良型飽食)時代(1955~65)、「栄養欲求の充足」(近代飽食、近代和食の形成)時代(1965~85)、「欲求の高度化・多様化とひずみの顕在化」(現代飽食)時代 1985~、と時代の変化を久盛藤雄は4区分している。米の消費が減り、畜産物や油脂などの消費増加が特徴的。

どの程度国内で生産しているか - 食料自給率とは -

国内の食料消費が国内の農業生産でどの程度賄えているかを示す指標で、カロリーベース、金額ベース、穀物あるいは品目別、などがある。

自給率は長期低落傾向を続け、現在はカロリーベース40%程度、穀物としては家畜の飼料用トウモロコシなどが加わるため28%程度と極めて低い。品目別では小麦や大豆製品、畜産物などの自給率が低い。生産額ベースでは65%程度。

国別に見た自給率の推移

過去半世紀イギリス、ドイツ、スイスなどと比べて日本は顕著に低下。90年代まで長期低落後低迷を続けている。閣議決定された目標は10年後の2020年に50%まで回復。

食生活の変化が自給率の低下を加速

所得水準によって食料の消費パターンが変わる、ある程度所得水準が上がると、植物性食品の消費は伸びず、動物性食品の消費が増える傾向がある。動物性食品は多くの植物性食品を消費して生産されるため、所得水準の高い先進国は穀物換算すると、(一人あたりで)開発途上国の3~5倍も多く穀物を消費、日本国内の畜産物生産は、飼料用穀物の大部分を輸入に頼っている。

日本は農産物の輸入の最も多い国で、現在の食生活を前提にすると100%自給は困難

自給するには国内農地面積の約3.5倍(1700万ヘクタール)必要。

レスター・ブラウンの指摘から

ジャパンシンドローム： 基本的に穀物の自給を行っていた国が、数十年以内に穀物消費の7割以上輸入するようになった国として日本を挙げ、「ジャパンシンドローム」と表現し、遅れて韓国、台湾も同様に穀物消費の多くを輸入するようになったと指摘、人口の多い中国が穀物輸入大国になると懸念している。

人口増加と経済発展が食糧生産力を脅かす： 世界の人口は60億を越え、毎年世界で7千万人増加の現状、人口100万人増加 基本的な生活空間4万ヘクタール必要 年々300万ヘクタールの土地必要 (つぶされる土地の多くは都市周辺の良好な農地)、車が100万台増えるごとに2万ヘクタールの土地を舗装する必要 インドや中国をはじめとする発展途上国での車の急増、過放牧による砂漠化の加速

世界各地で見られる農産物の生産条件悪化 - 深刻になる「水不足」 - : 地下水の枯渇 地下水をくみ上げに頼る灌漑農業の限界、破綻（化石地下水層の枯渇）、世界の大河川で始まっている「断流」（黄河、ガンジス川など）、水争い（メコン河、ナイル川など）

世界の食糧需給を決める要因

- ・需要増加要因：人口増加、所得の上昇に伴う1人あたり穀物消費量の拡大、中国などの経済発展、バイオ燃料など
- ・供給に影響する要因：収穫面積の動向、単位面積あたりの収量
- ・供給を妨げる要因：地球規模の気候変動、水不足、家畜の病害

近年まで生産を押し上げてきた要因と今後の予測

- ・生産量の増加の主因は単収の増加で、収穫面積の増加は少ない 1人あたりの収穫面積の減少が続く。
- ・単収の大幅増加を支えてきた技術の限界、灌漑面積拡大の困難などから増加速度は減速
- ・生産を大幅に増やせる要因が見いだせない

穀物需給の推移（農水省の需給見通し：2010年2月発表）

- ・人口の増加、所得の向上、バイオ燃料の拡大などから農産物の需要が増大し、今後とも穀物等の需給がひっ迫した状態が継続、食料価格は高い水準で、かつ、上昇傾向で推移
- ・穀物の消費量は、2019年までの12年間で5億トン増加し26億トンに達する。
- ・小麦及び米は、主に食用需要の伸び、とうもろこしの消費量は、主に飼料用とバイオ燃料原料用の需要の伸びにより増加。各品目とも消費の伸びに生産が追いつかず、期末在庫量（率）は低下。

主要農産物の国際価格の動向と近年の価格変動と推移の予測

影響を与えた要因：地球規模の気候変動（2006、07 豪州大干ばつ、2007 欧州天候不順、2008 世界的な小麦豊作など）、中国など途上国の経済発展による需要増、バイオ燃料による需要増、金融危機による投機資金の流出

推移予測（2010～2019）（農水省農林水産政策研究所）：2007年価格に比べ、2019年には名目で31%～46%、実質で6～17%上昇する見通し

先進国の飽食と途上国の飢餓

- ・主要食料（穀物、肉類）を輸出できる国、必要量を輸入できる経済力を持った国は限られている。
- ・途上国の栄養不足人口を2015年までに4.1億人に減らす世界食糧サミット（1996年）の目標達成は困難で、2009年には10億人を超えるとFAO（国際連合食糧農業機関）推定。貧しい人、女性、子供ほど影響を受けている実情。FAOは栄養不足の地域や国を“hunger map”として公開している。

農産物輸出規制、他国の農地取得の動きが活発化、2008年にアフリカ、アジア、中米など各地で食料品価格の高騰が引き金となった抗議行動や暴動などが発生

明日の世界を考えた、日本のフード・セキュリティのための施策が必要。

グローバル・セキュリティをめざして

フード・セキュリティはグローバル・セキュリティに不可欠、食料価格の不安定な高騰の回避をめざす国際協力の必要性、農業、エネルギー、人口、水利用、農地保全、土壌保全分野でのフード・セキュリティの確立を促す政策に協力

私たちの出来ること

旬のものを選ぶ、地元の食材を大事に、米、大豆、野菜をたっぷり使ったバランスの良い食事、食べ残して捨てる量を減らす、食料自給、フード・セキュリティの理解と協力

質問や感想から

明るい話はないか？アフリカから食料輸出が出来る可能性？中国に対する日本の農業技術的な寄与は？日本の政・官は何をしてきたか？といった質問や将来の食に向けて国民的な論議が必要といった意見が出た。

（記録：橋本 鋼二）

源氏物語を楽しむ



話をする人：松原 珀子
司 会 者：大野 聖二

話をする人：

俳人、長野県出身、俳句を30年、俳人協会、
信濃文学会会員

平成12年 俳誌「琥珀」創刊主宰

源氏物語の研究は60年継続。3年ほど前から八王子南大
沢で、源氏物語の話をしてきている。

松原珀子先生には、源氏物語が世界に与えた衝撃と源氏物語のあらましを分かり易く話していただき、源氏物語絵巻を投影によって楽しませていただきました。

はじめに

作者の紫式部の生没年月が不明ですが、紫式部が中条天皇の中宮・彰子に仕えている時に、紫式部日記に寛弘5年(1008年)源氏物語と思われる冊子について書かれたとあるところから、昨年は源氏物語が書かれて、1000年ということで盛り上がりしました。

昨年、3週間ほど、ヨーロッパに行き源氏物語の話をしました。その時オックスフォード大学の教授の方が、「日本人はいいですね」とおっしゃいました。「何故ですか」と聞きましたら、「だって原文で読めるじゃないですか」と。現在、源氏物語は、英国のアーサーウェイリにより、初めて英訳が出されて以来、17ヶ国に翻訳されていますが、皆さんどなたも「原文で読みたい」とおっしゃいます。源氏物語を外国語に翻訳すると長く物足りない文章になります。例えば、日本語で「あな憂し」という言葉を外国の方が外国語で、この意味を理解するのが本当に難しい。源氏物語は何回読み返しても新しい発見がありません。紫式部はなんて頭のいい人と思います。やはり大学の教授が、「この物語は女性が書いたのではないでしょう。1000年も前の文字の普及していない時代に、女性がこんなに文字を知って、こんなに文章を鮮明に書ける筈がない」と言われました。私は、紫式部日記を持ち出して「彼女は、この日記に、お産のことを書いています。男性にこれが書けますか」と言って納得していただきました。日本の女性はもっと誇りをもっていいと思います。海外に出て源氏物語の偉大さを再認識いたしました。

源氏物語のあらまし

源氏物語は54帖からなります。松原先生は本当に源氏物語の世界に溶けこまれて、物語のあらましを話して下さいました。お話を伺いました方々も、その雰囲気溶け込んで楽しい一時を過ごされました。ここでは受講者の一人として感じたことを幾つか記します。

第1帖 桐壺(きりつぼ) 桐壺帝の愛情を受けた桐壺の更衣が、位の高い女御たちの嫉妬の中、皇子(源氏)を生みますが、源氏3才の時、母が病死します。祖母も6才の時亡くなります。帝は源氏を宮中で育てることとなりました。帝は桐壺の更衣を忘れ難く、更衣によく似た藤壺の宮を後宮に迎えます。源氏は男子ですが、幼少のため宮中におかれませんが、成長するにつれて、亡き母の面影を持つ藤壺の宮を心から慕い、成長するにつれて恋愛感情を持ちます。以後、源氏は次々と多くの女性と恋におちいりますが、終生変わらぬ心を持ち続けたのは藤壺の宮お一人でした。

第2帖 帚木(ははきぎ) ここでは、「雨夜の品定め」の話が出てきます。女性が上流・中流・下流の生活環境の中で育つ時、中流の女性は自分から勉強をして教養を身につけて

いるという話になります。当時のこの様な話が1000年経ってやっと現在の皇室で、美智子様、雅子様で実現したのでは。この話には、新鮮な感じを受けました。源氏が紀伊の守という中流の家柄の人妻を見染めて、契りを結びますが、当時は男性が何人もの女性と交際しても罪を問われなかった男性中心の時代背景を改めて認識しました。

第3帖 空蝉(うつせみ) 源氏が再び紀伊の守の屋敷を訪れますが、妻(空蝉)は薄衣を残して身を隠し、その後源氏を深く愛しながらも二度と会うことはありませんでした。空蝉は中流の教養のある女性として書かれています。

第5帖 若紫(わかむらさき) 源氏は里下りした藤壺の宮と再会し、結ばれ、藤壺の宮は懐妊します。桐壺帝は不義を知らず非常に喜びます。源氏にとっては夢の世界でしたが、藤壺の宮にとっては悪夢の始まりだったと思います。

第6帖 末摘花(すえつむはな) 源氏が契を結んだ末摘花が、たいそう醜い女性と分かり驚きましたが、彼女の困窮ぶりに同情し、自分がずっと後見することを決めます。源氏は、次から次へと交際する女性を代えていきますが、一度心を寄せた女性に対しては、生涯支える律義な性格を併せ持つ人としても書き表わされています。

第7帖 紅葉賀(もみじのが) 藤壺の宮は皇子を出産。桐壺帝は源氏に似た美しい皇子に大変喜びます。源氏と藤壺の宮は罪の深さに恐れおののきます。源氏は多くの女性と契りを結びますが、本当に愛した女性は最も結ばれてはいけない藤壺の宮だったようです。

第10帖 賢木(さかき) 11月桐壺帝が崩御されます。源氏は藤壺の宮に熱い想いを訴えますが、藤壺の宮はこれを拒否、出家して、自分の子(後の冷泉帝・源氏の子)を守ります。女は弱し、されど母は強しを表した一面ではないでしょうか。右大臣の娘を母に持つ朱雀帝の御代になり、世は右大臣の勢力下になりました。左大臣の娘、葵の上を妻に持つ源氏が朧月夜の君と逢瀬を重ねるうち、ある嵐の夜、二人は右大臣に見つかります。既に朧月夜の君は朱雀帝に嫁ぐことになっており、大事になりました。

第13帖 明石(あかし) 源氏は朧月夜との密会が露見したことから、源氏は自分から須磨に落ち、そこから明石に移りました。明石入道は自分の娘を高貴な所に嫁がせようとしていました。源氏はその娘と結婚し、姫(明石の上)は懐妊します。源氏は朱雀帝から許され、都に帰ります。

以上、源氏物語の前半から源氏に関し、感じた事を記しました。

質疑応答

源氏物語のお話の後、次の質疑応答がありました。

質問1 資料として、見せてくださった絵本について教えてください

答え 『名画で読む源氏物語』梶田半古 原画 (株)大修館書店です

質問2 紫式部は源氏物語で何を言わんとしたのでしょうか

答え 女性が虐げられていた時代に、人間を描きたかったのだと思います。
是非、源氏物語を読んでください

質問3 源氏物語の中の女性で、正式に結婚して幸せになったのは誰ですか

答え 正式に結婚したのは、葵の上と女三の宮です。幸せになったのは葵の上で、亡くなる直前ですが、二人の間に信頼関係ができました。しかし、女三の宮の場合は、思わぬ異性の愛を受け、源氏の妻なのに源氏の子を生まず苦しみの上、出家して尼となります。女として幸福とはいえません。幸せだったのは明石の上で、源氏との間の姫君が、今上帝の姫君となり、二人の関係も信頼に満ち、幸せな生涯を送りました。紫の上の場合は、自分より身分の高い女三宮が源氏に降下され、源氏への愛の不信が死ぬまで続きます。紫の上の愛は不幸だったといえます。(記録 吉田信夫)

野外サロン …つくばを訪ねて…

つくば宇宙センター・つくば牡丹園・シャトーカミヤ

日時：5月13日（木）7：45～18：00

J R八王子駅南口 石川パーキング 中央自動車道・首都高・常磐自動車道 つくば中央

筑波宇宙センター見学 ホテルグランド東雲にて昼食

つくば牡丹園見学 シャトーカミヤ（日本で一番古いワイナリー、国指定 重要文化財）

J R八王子駅南口解散

参加者総数99名（一般会員47名、プロバス会員52名）

上天气に恵まれ、2台のバス（1号車一般参加者、2号車プロバス会員）に分乗し八王子を出発。一路筑波宇宙センターへと向かいました。途中渋滞もなくほぼ予定時間に到着。

途中車窓からはスカイタワーも遠望できました。

1972年に設立された宇宙航空研究開発機構（JAXA）・筑波宇宙センターでは大きなH-1Aロケットが私たちを迎えてくれました。





一号車（シャトーカミヤ前で）

二号車（シャトーカミヤ前でハイ・チーズ）
（記録：八木 啓充）

第14回生涯学習サロン閉講式・特別講話・さよならパーティ

日時：平成22年5月27日（木）

場所：八王子エルシィ

ご来賓
八王子市教育委員会 教育長 石川 和昭（祝辞挨拶）
八王子市民活動協議会 理事長 石井 利一
東京八王子南ロータリークラブ 会長 山下 正昭（祝辞挨拶）
幹事 森田 貢士
東京多摩プロバスクラブ 会長 村上 伸茲
幹事 登坂征一郎
社会奉仕委員長 神谷 真一

第14回生涯学習サロン閉講式式次第

《閉講式》 14:30～15:00 司会 土井俊雄

- ・ 会長挨拶 東京八王子プロバスクラブ 会長 下山 邦夫
- ・ 来賓紹介
- ・ 来賓挨拶 八王子市教育委員会 教育長 石川 和昭
東京八王子南ロータリークラブ 会長 山下 正昭
- ・ 参加者代表挨拶 小野 二生

《特別講演》 15:00～17:00

- ・ 「都市の再生について」 相模原市緑区々長 高部 博
- ・ 閉講の言葉 東京八王子プロバスクラブ 副会長 杉山 友一
- ・

《さよならパーティ》 17:00～19:00 司会 立川富美代

乾杯 第13代会長 矢島 一雄
「歌でつなぐ心の環」
出演 テノール 勝田 友彰 ピアノ 安保 万美
はにかみおじさん合唱団
全員合唱

（敬称略）

地域奉仕委員長 土井俊雄の司会で始まりました。

東京八王子プロバスクラブ 下山邦夫会長 挨拶

皆様本日は、第14回生涯学習サロンの閉講式にお集まりいただき、まずもって感謝申し上げます。

八王子市教育委員会教育長石井和昭様、東京八王子南ロータリークラブ会長山下正昭様、東京多摩プロバスクラブ会長村上伸慈様、八王子市民活動協議会石井利一様はじめ、後ほど紹介がありますが多くのご来賓の方々、それぞれお忙しい中ご出席いただきまして、有難うございます。特別講話を頂きます相模原市緑区区長の高部博様お出でいただいて有難うございます。

お陰様で第14回サロンもその殆どを終えることが出来ました。今年も大勢の方々の参加を得ました。延べ3ヶ月に亘るサロンに参加して来て頂いて、ご苦労様でしたが、それぞれの話題の中で何らかの新しい発見をして頂いたり、興味沸く知見が増えたと感じていただいたでしょうか。そうとしたとしたら、プロバスクラブとしてこれに勝る喜びはありません。

主としてはプロバスクラブ会員の経験を元に話題を作っていますが、これだけでは、十分には興味ある話題を提供できるとは限りませんので、いくつか外部からの講師をお招きしました、又野外サロンでは近郊は大分経験してきたので少し遠くの場所も視野に入れた計画としたり、担当の方々は苦労しつつ、視点をかえバラエティーを増やす工夫を重ねて来ました。そしてその担当のかたがたを中心にプロバスクラブ全員で取り組んでまいりました。

ようやく本日をもって終えるわけですが、要はご参加の皆様楽しんで頂けたかどうか、この一点が私どもの関心事であり、焦点であり、願いであります。今後のためにご意見がありましたら忌憚無く仰って下さい。

またサロンを通して皆様お互いの間でお知り合いが増えたとしたら、これまた喜ぶべき副産物、(もしかしたら主産物かも)と考えております。

今日はこの後、相模原市緑区区長高部様の貴重なご経験の話聞き、八王子との比較や協力について将来展望についてお聞きすることになっています。最後はさよならパーティで、テノール歌手勝田友彰氏を囲んで楽しくすごして頂く事になっています。そして又来年に向けて再会を期待して第14回サロンを終えたいと思います。最後まで楽しんで頂ければ幸いです。

又閉講に当り、ご協力いただきました招聘講師の先生始め、いろいろご協力いただきました先生や、関係団体の皆様はこの場を借りて厚く御礼申し上げます。

本日は誠に有難うございました。簡単ですが閉講の挨拶と致します。

来賓祝辞：八王子市教育長 石川和昭様

皆さん今日は、第14回生涯学習サロンが大きな成果をあげてここに閉講を迎えられましたことをお慶び申し上げます。このサロンでは幅広いテーマで講座を持たれたと伺っています。環境や、歴史、人物、政治、経済に至るまで多くの講座を会員の皆様が講師として担当されたことは素晴らしいことです。今の社会は官に頼ったりすることが多い中で自分クラブの中で全て運営されていることは私共にとっても参考にしなければならないことと思っています。また八王子プロバスクラブは社会奉仕活動にも大変なご尽力を頂いております。いちょう祭りや、先日の健康フェストにもご協力をいただいております。大変ありがたく思っています。日頃から継続しての活動努力に心から敬意を表したいと思っております。現在長寿社会になりまして、大変豊かな社会にありますけれどもその中で心豊かに生きる上では社会の変化も激しいわけでそれらに対してやはり生涯学び続けなければならない状況にあります。ただ単にその知識や教養を高めるだけでなく、仲間が集まってお互いにこの豊かさを確かめ合うと云うことは大事なことではないかと思っております。本市では新たに生涯学習プランを策定致しました。主にその地域と市民との連携をキーワードにしてその策定に努めているところです。皆様方が学んだ様々な成果を生かして頂ければ有り難いと思っておりますそれから市では様々な職員が居りますその職員の知識や技能を生かして出前講座を設けております。皆様方に活用して頂ければ有り難いことです。最後になりますがこの会が益々発展し豊かな生涯学習が市民の間に浸透することを願って挨拶と致します。

来賓祝辞：東京八王子南ロータリークラブ会長 山下様

今日は、プロバスクラブ第14回生涯学習サロン閉講式にお招き頂きまして有り難うございます。無事成功裏に終わられましたことお祝い申し上げます。第14回と云いますとクラブが誕生してからこうして生涯学習サロンを毎年々中身充実されバージョンアップされて行っているものだと思います。ロータリーでも例会の度に卓話行っていますが、毎年代わった奉仕活動を14年間続けていると云うことはなかなか出来ないことですばらしい事の一言です。今回のサロンで「金融危機から見えてくるもの」、「モンゴル留学生のモンゴルの現状と将来」の部屋を覗かして頂きました。サロンは後半の活動ですが7・8月頃からの準備と思います、ロータリーでも参考になることが多いと思いますので卓話にお招きし、協調して行ければと思います。八王子プロバスクラブは来年15周年を迎えられますが、南ロータリークラブも25周年を迎えます、お互いに節目の年になりますがこれを機に一層繋がりを強くして何かの活動が出来ればと思っています。クラブの益々の発展と皆様方のご健勝をお祈りしてお祝いの挨拶といたします。

参加者代表挨拶：小野二生 様

小野でございます。土井さんから受講者を代表して挨拶してくれと云われて大変面食らっています。私はあまり勉強熱心な方ではなかったためクラス1～2番を取ったことはなかった。学校と云えば試験があります、中間、期末試験がありました。あまり成績が悪ければ先生、親からも叱られますから半分義務感で、中には少しは好きな科目もありましたが、勉強、試験は面白い事はないですね。それがここへ来たら試験がないから楽しいですね、試験があつたら来なかったと思います。皆様も事前に終わったらテストをすると云われたらどれだけの方が来るかなと思います。講師の皆様や主催者をお願いしたいのは終わったら皆さんがどれだけ効果があり、理解したか知りたいなといった事は思わないで下さい。学校では受験もあるし、いやでも勉強しなければなりません。また、社会に出れば、どのような仕事でも資格が必要です。美容士、飲食業なら調理士、衛生管理士、ガソリン・プロパンガスなら、危険物取り扱い、一般的には自動車運転免許等があります。昨年友人に誘われて来ましたがテストは無くして楽しかったです、色々参考になりました。今年はお案内が来たときは迷わず申し込みました。来年も是非参加したいと思います。それには試験が無いことに願います。

<閉講のことば>

副会長 杉山友一

二月にスタートした第14回学習サロンも、お蔭さまで例年にもまして多くの方々のご参加をいただき、盛会のうちに終了することが出来ました。本当に有難うございました。この閉講式のあと開かれませすよならパーティで皆様方とは一旦お別れでございますが、講座の期間中に賜りましたご協力に対しまして改めて厚く御礼申し上げます。

今回のこの学習サロンも、担当の地域奉仕委員会を中心に、クラブを挙げて進めて参りましたが、ご参加の皆様方の目には多々お気づきの点があったことと存じます。この点につきましてはどうぞご寛容にお願い申し上げます。

クラブは来月七月には年度替りを致しますが、来年は又、今年ご参加の皆様方からのご意見などを参考にさせていただきながら、第15回目の学習サロンとして一層進化させて参りたいと考えております。どうか来年も皆様方との学習サロンで再会できますことをご期待申し上げて閉講の挨拶と致します。長い間どうも有難うございました。

(記録：竹内 賢治)

特別講話

『潤水都市さがみはら』 ～新たなまちづくりへの挑戦～



講師 相模原市緑区
区長 高部 博

プロフィール：相模原職員で財務課長、まちづくり計画部長を経て平成22年4月1日より現職、八王子市出身、在住。
(司会)土井 俊雄会員

相模原市は、平成22年4月1日に全国で19番目の政令指定都市に移行した。

相模原市のキャッチフレーズとして市民公募により“潤水都市さがみはら”が選ばれた。

この“潤水都市さがみはら”の意図は、五つの湖（相模湖、津久井湖、城山湖、奥相模湖、宮ヶ瀬湖）と雄大な流れの相模河道（相模川、道志川）これらが神奈川への水源地域。清らかな水、豊かな水に恵まれて市民の心を潤す。戦後生まれの都市として初めての政令指定都市で、まだ「純粋な都市」とかけて「潤水」。すなわち“潤水都市さがみはら”の由来です。

1 はじめに

八王子市と相模原市の比較 人口/市域面積/職員数と議員数/財政/工業・商業
全国主要都市人口 国勢調査による両市の人口推移 これらの現況を説明。

2 自立分権都市をめざして

保健所政令市（平成12年度） 中核市（平成15年度） 津久井地域との合併（平成18・19年度） 政令指定都市（平成22年度）に移行した経緯を説明。政令指定都市として、地域主権をもってどのような行政を進めていくかが、非常に大きな課題であることを強調。

神奈川県相模原市と東京都八王子市

相模原市が政令指定都市を目指したのは、前・現市長が将来の道州制を見据えてのこと。県税収が非常に厳しい状況の下で、知名度を上げながら、羽ばたいていくためであった。東京都は非常に大きな財政力をもっている。東京都八王子市が中核都市・政令指定都市を望むかどうかは、いろいろ議論があるかと思えます。

道州制をめざして

都市のなかでも、最も権限のある政令指定都市となり、財政的な独立を計れるような制度改革を、横浜市、川崎市と共に働きかけて、さらに「9都県市首脳会議」に加入してアピール。

3 新たなまちづくりへの挑戦

広域交流拠点都市をめざす都市づくり～3拠点5地区の多極分散型から広域交流拠点の形成～

「へそのないまち」から「3つの中心市街地の形成」そして「広域交流拠点」の形成。

旧相模原市は、2町6村の合併した市で、当時中心市街地をもちえない“へそのないまち”と言われた。昭和50年代後半に3つの中心市街地（橋本、相模原、相模大野）を拠点にして行政を進めてきた。現在、政令指定都市になり、さらに一歩進んだまちづくり「広域交流拠点（橋本、相模原、サブ拠点として相模大野、町田）の都市形成」に向けて、以下のプロジェクトを展開。

相模原駅周辺地区まちづくり計画

相模原駅北側の相模総合補給廠一部返還予定地の国際交流・文化交流・商業業務地等への転換。首都圏中央連絡道路IC（インターチェンジ）周辺地区における産業用地の創出

現在、高尾ジャンクションまで来ている圏央道は、神奈川県では“さがみ縦貫道路”といい、相模原市内には、（仮称）城山ICと（仮称）相模原ICができる。この二か所のIC周辺を区画整理し、工業用地として造成し、「産業集積促進条例（ステップ50）」に基づき、補助金を

交付し、企業を誘致する。この計画は、産業経済の活性化を計ると同時に、交通量の分散、人と道路の渋滞緩和、二酸化炭素の削減にもなる。

首都圏西部の玄関口としてのリニア中央新幹線

東京（品川） - （甲府） - 名古屋 - 大阪を67分で結ぶリニア中央新幹線は、2027年開通を目標とされている。現在、その実験線は相模原市藤野町の手前3キロまで、延長工事が進められている。この延長線と東京品川を結ぶと、横浜線橋本駅 相模原駅と交差すると想定されている。リニア中央新幹線の駅ができれば、首都圏の南西部のポテンシャルが上がるものと期待。

小田急多摩線の延伸

横浜線相模原駅北側の基地（相模総合補給廠）の返還に伴い、小田急多摩線相模原駅が新設されて、都市鉄道利便増進法に基づく補助金が見込まれ、現在の唐木田駅から、さらに相模線上溝駅までの延伸計画は実現の見込み有。

JR相模線の複線化

東海道新幹線の新横浜 - 小田原の駅間は、当新幹線の中で、二番目に長い距離で、東海道新幹線と相模線との交差する倉見駅に新駅を設ける動きが神奈川県にある。リニア中央新幹線の駅が橋本駅となれば、JR相模線倉見駅と橋本駅は両新幹線のかげ橋となり、複線化が促進。

協働と地域主権のまちづくり

政令指定都市になり、緑区（橋本、大沢、城山町、津久井町、相模湖町、藤野町）、中央区（相模原駅周辺、上溝、田名、淵野辺を中心とする地域）、南区（相模大野駅周辺、麻溝、新磯など相模川流域）の3つの区を設置。この区制に基づき、市民協働による新たなまちづくりのしくみ ~ 区民会議とまちづくり会議 ~ などによる地域主権のまちづくりのあり方など、行政にかかわるソフトの面について説明。

4 都市間連携と都市の競争の時代

政令指定都市移行の大きなキャッチフレーズは、人と企業に選ばれるまちづくりである。

これから首都圏の中で競争しなければならないのは、例えば、さいたま市あるいは柏市、松戸市など現在頑張っている千葉の諸圏域といかに競争していくか、八王子、相模原、町田の首都圏の南西部の圏域が連携しながら圏域全体のポテンシャルを上げていくことが大事。圏域の中では切磋琢磨して、圏域のレベルアップしながら、他の圏域と競争にうち勝つことが必要。

八王子・相模原・町田都市圏の優位性

八王子 55万人、相模原 71万人、町田 42万人 合計すると168万人、多くの政令指定都市を凌駕する人口であり、五大都市に匹敵するポテンシャルである。既に行われている図書館の相互利用のように、市域にとらわれない更なる広域連携を推進したいものである。

社団法人首都圏産業活性化協会と広域TAMAの取り組み

小田急多摩線延伸検討会中央線立川駅以西連続立体化複々線促進事業連絡会の話にふれた。

5 甲州夢街道推進委員会と陣馬・高尾を生かした観光連携

~ 陣馬・高尾山周辺観光振興連携体の新たな取り組みの提案 ~

ミシュラン3つ星の高尾山 ~ 絶頂の時こそ次なる展開で持続的発展を ~

新たな楽しみ方のコンテンツづくり 観光サインの整備、眺望の場の整備、連携観光マップ作成、連携イベントの実地、宣伝活動 観光事業者、交通事業者、NPO、行政などの幅広く巻き込んだ体制整備などを提起。 以上

まちづくりについて、大きな夢の膨らむ壮大なお話、有難うございました。

八王子市に大きくかわる“市域にとらわれない更なる広域連携の推進”“陣馬・高尾を生かした観光連携”など、大変興味のある魅力的なお話でした。 （記録 阿部 和也）

閉 講 式



東京八王子プロバスクラブ下山会長



八王子市教育委員会 石川教育長



ご来賓の皆様



左：東京八王子南ロータリー
クラブ 山下会長
下：元プロバス会長大野
特別講師紹介



特別講演講師：相模原市緑区
高部区長



参加者代表 小野二生様



東京八王子プロバスクラブ 杉山副会長閉講の辞

さよならパーティ



矢島プロバス前会長



司会：立川会員



テナー 勝田友彰さん



ピアニスト 安保万美さん



テナー 勝田友彰さん
熱唱



熱心に聴き入る参加者

はにかみおじさん合唱団

ピアニスト 畑野かなさん



第14回東京八王子プロバスクラブ生涯学習サロン参加者数

	期 日	一般参加者	PC 会員	合 計
開 講 式	平成 22 年 2 月 25 日 (木)	69 名	53 名	122 名
サロン第 1 週	“ 3 月 11 日 (木)	95 名	53 名	148 名
サロン第 2 週	“ 3 月 25 日 (木)	83 名	50 名	133 名
サロン第 3 週	“ 4 月 8 日 (木)	87 名	50 名	137 名
サロン第 4 週	“ 4 月 22 日 (木)	88 名	54 名	142 名
野外サロン	“ 5 月 13 日 (木)	47 名	52 名	99 名
閉 講 式	“ 5 月 27 日 (木)	43 名 (46) 名	57 名 (53) 名	100 名 (99) 名
合 計		512 名 (515) 名	369 名 (365) 名	881 名 (880) 名

() 内はパーティ参加者含む

第14回プロバス生涯学習サロン

平成 22 年 6 月 30 日発行

発行 東京八王子プロバスクラブ

〒192-0056 東京都八王子市追分町 10-15

TEL 042-626-4343 FAX 042-649-6178

編集 情報委員会

印刷 花わらべ広告社

〒192-0056 東京都八王子市追分町 10-15

TEL / FAX 042-624-3622